

**Thiruvalluvar University
Vellore – 632 115
Department of Tamil**



**M.A. Tamil
(Semester Pattern under CBCS)**

**PG Regulations and Tamil Syllabus
2022-2023 Onwards
For University Department, Thiruvalluvar University,
Vellore 632 115**



திருவள்ளுவர்பல்கலைக்கழகம்
THIRUVALLUVAR UNIVERSITY
MASTER OF ARTS DEGREE COURSE
MA Tamil under CBCS
(with effect from 2022-2023)

REGULATIONS
CBCS PATTERN
with effect from 2022-2023

Definitions:

Programme :

“Programme” means a course of study leading to the award of a degree in a discipline.

Course:

“Course” refers to a paper / practical / subject offered under the degree programme. Each Course is to be designed variously under lectures / tutorials / laboratory or field work / seminar / practical training / Assignments / Term paper or Report writing etc., to meet effective teaching and learning needs.

i) **Core Courses**

“The Core Courses” related to the programme concerned including practicals offered in the programme”.

ii) **Elective Courses**

“Elective courses” related to the core courses of the programme concerned, offered in the programme”.

iii) Open elective, Compulsory papers, Project, Field study are also included in this programme.

A detailed explanation of the above with relevant credits are given under “**Scheme of Examination along with Distribution of Marks and Credits**”

Duration:

This means the stipulated years of study to complete a programme as prescribed by the University from time to time. Currently for the postgraduate programme the duration of study is TWO years. These regulations shall apply to the regular course of study in approved institutions of the University.

Credits:

The weightage given to each course of study (subject) by the experts of the Board of Studies concerned. The term ‘Credit’ refers to the weightage given to a course, usually in relation to the

instructional hours assigned to it. For instance, a six hour course per week is assigned 6/5/4 credits, a five hour course per week is assigned 5/4/3 credits and a four hour course per week is given 4/3/2 credits. However, in no instance the credits of a course can be greater than the hours allotted to it. Two credits are given to all compulsory papers. Three credits to internal elective papers and two credits to open elective papers are given. The total minimum credits, required for completing a PG program is 94.

Credit System:

The course of study under this regulation, where weightage of credits are spread over to different semesters during the period of study and the Cumulative Grade Point Average shall be awarded based on the credits earned by the students. A total of 94 credits are prescribed for the Postgraduate Programme offered in two years.

Choice Based:

All Postgraduate Programmes offered by the University shall be under Choice Based Credit System.

Choice Based Credit System (CBCS):

This is to enhance the quality and mobility of the students within and between the Universities in the country and abroad.

1.Eligibility for Admission to the Course

A candidate who have passed the BA Tamil, BLitt Tamil, UG Part-I Tamil Degree Examinations in this University or an Examination of any other University accepted by the Syndicate as equivalent thereto shall be permitted to appear and qualify for the Master of Arts(MA) Degree Examination of this University after a Course of two academic years in the University Department.

No student shall be eligible for admission to a Master's degree programme in any of the faculties unless he/she has successfully completed a three year undergraduate degree or earned prescribed number of credits for an undergraduate degree through the examinations conducted by a University / autonomous institution or possesses such qualifications recognized by the Thiruvalluvar University as equivalent to an undergraduate degree. Provided that candidates for admission into the specific main subject of study shall also possess **such other qualifying conditions as may be prescribed by the University in the Regulations** governing respective courses of study.

2.Duration of the Course

The course shall extend over a period of **two years comprising** of four semesters with two semesters in one academic year. There shall not be less than 90 working days for each semester. Examination shall be conducted at the end of every semester for the respective subjects. Each semester have 90 working days consists of 6 teaching hours per working day. Five day order is followed. Thus, each semester has 450 teaching hours and the whole programme has 1800 teaching hours. However, sixth hour of working day is allotted to library reference, writing data base, preparing seminar, assignments and additional classes. A teacher will supervise the 6th hour activities of the students by rotation method. In this method 30 working hours are in a week. The odd semesters shall consist of the period from July to November and the even semesters from December to April.

3. Course of Study

4. Distribution of Credit Points and Marks

The Minimum Credit Requirement for a two year Master's programme shall be 94 (ninety four) Credits. The break-up of credits for the programme is as follows:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| (a). Core Courses | : 64 credits |
| (b). Internal Elective Courses | : 12 credits |
| (c). Open Elective Courses | : 06 credits |
| (d) Project with viva-voce | : 6 credits |

Compulsory Papers

- | | | | |
|---|-------------|------------------|-------------|
| (e).Documentation report with viva-voce USRR: | 2 credits | (f) Human Rights | : 2 credits |
| (g) Value added course | : 2 credits | | |
| (h) MOOC | : 2 credits | | |

5.Continuous Internal Assessment (C.I.A) Test

The following assessment procedure will be followed for awarding the internal marks in the evaluation of the students performances. The best two C.I.A's test marks out of three C.I.A's tests marks, will be taken for awarding the internal marks.

- | | | |
|------------------------|---|----------|
| (a). C.I.A. Test Marks | : | 10 marks |
| (b). Seminar | : | 10 marks |
| (c). Assignment | : | 05 marks |
| Total | : | 25 marks |

6.Requirement to appear for the examinations

a) A candidate shall be permitted to appear for the university examinations for any semester (theory as well as project/documentation) if

- He/she secures **not less than 75%** of attendance in theory as well as in project (separate attendance registers shall be maintained for theory and project) in the number of working days during the semester.
- In the case of married woman candidates the minimum attendance requirement shall be not less than 55% of the total instructional days in theory as well as in project.
- His/her conduct shall be satisfactory.

Provided that it shall be open to the Syndicate, or any authority delegated with such powers by the Syndicate, to grant exemption to a candidate who has failed to earn 75% of the attendance in theory as well as in project, prescribed, for valid reasons, subject to usual conditions.

b) A candidate who has secured **less than 75% but 65%** and above attendance in any semester separately for theory and project, shall be permitted to take the examination on the recommendations of the Head of the Department to condone the lack of attendance on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project.

c) A candidate who has secured **less than 65% but 55%** and above attendance in any semester in theory as well as in project, has to compensate the shortage in attendance in the subsequent semester (in the next year) besides earning the required percentage of attendance in

that semester and appear for both semester papers together at the end of the later semester, on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project. However, shortage of attendance in I-semester shall be compensated while studying in III semester, shortage of attendance in II-semester shall be compensated while studying in IV semester, shortage of attendance in III&IV-semesters shall be compensated after rejoining the course in the 3rd year. Also, separate attendance registers shall be maintained in theory as well as project, for compensating the shortage of attendance. During the hours of compensation of attendance, the candidate shall not be given attendance for the regular semester classes.

d) A candidate who has secured **less than 55%** of attendance in any semester separately for theory and project, shall not be permitted to appear for the regular examinations in that particular semester or in subsequent semesters. He/she has to rejoin/ re-do the semester in which the attendance is less than 55%, on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project, after getting prior approval of the University.

e) A candidate who has secured **less than 65%** of attendance in the final semester separately for theory and project, has to compensate his/her attendance shortage in a manner as decided by the concerned Head of the department, after getting prior approval of the University. The candidate shall be permitted to rejoin in the 4th semester, after completing his/her regular 2 year course.

7. Documentation and Research Project -USSR (separately enclosed)

7i)Guidelines for the Documentation programme with Viva-voce

(i). The Topic of the Documentation programme shall be assigned(with consultation with concern candidate) to the candidate at the end of the 2nd semester and a copy of the same should be communicated to the University for approval. A convening committee of faculty members(minimum three members) to separate candidate shall supervise the documentation process from the planning stage.

(ii). The students should prepare three copies of the Documentation report and submit the same in the end of June (3rd semester) for the evaluation by examiners. After evaluation one copy is to be retained in the University Library, one in the Department Library and the one with the student.

(iii). Format for the preparation of project work:

- (a). Title Page
- (b). Bonafide Certificate
- (c). Acknowledgement
- (d). Table of contents

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	
2	Review of Literature	
3	Analysis in chapters	
4	Summary	
5	Results	
6	References	
	Annexures(video, audio, Printed documents)	

7ii) Guidelines for the Research Project with Viva-voce

(i). The Topic of the project shall be assigned to the candidate (with consultation with concern candidate) at the end of the third semester and a copy of the same should be communicated to the university for approval.

(ii). The students should prepare three copies of the project and submit the same for the evaluation by examiners. After evaluation one copy is to be retained in the University Library, one in the Department Library and the one with the student.

(iii). Format for the preparation of project work:

- (a). Title Page
- (b). Bonafide Certificate
- (c). Acknowledgement
- (d). Table of contents

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	
2	Review of Literature	
3	Analysis in chapters	
4	Summary	
5	Results	
6	References	
7	Annexures	

8. Scheme of Examination

- a. Any theory examination is conducted only for 3 hours irrespective of total marks allotted for the examinations.
- b. There shall be theory examinations at the end of each semester, for odd semesters in the month of October / November; for even semesters in April / May. A candidate who does not pass the examination in any course(s) shall be permitted to appear in such failed course(s) in the subsequent examinations to be held in October / November or April / May.
- c. All candidates admitted in first year, should get registered for the first semester examination, compulsorily. If registration is not possible owing to any reason including shortage of attendance beyond condonation limit, belated joining or on medical grounds, the candidates are permitted to rejoin the course in the next year.
- d. In case of research project work and documentation programme there will be a Viva-voce Examination: Each candidate shall be required to appear for Viva-Voce Examination.

9.Restrictions to appear for the examinations

Any candidate having arrear paper(s) shall have the option to appear in any arrear paper along with the regular semester papers, in theory as well as in project, as long as the transitory provision is applicable.

10.Medium of Instruction and Examinations

The medium of instruction for the courses is Tamil only. The students may write examinations in Tamil for open elective papers. Questions should be prepared bilingually.

11.Question Paper Pattern(External)

The question paper pattern for the University theory examinations is as follows:

Time: Three Hours

Maximum Marks : 75

Part – A ($10 \times 2 = 20$ marks)

Answer **ALL** questions

(Two questions from each unit)

Part – B ($5 \times 5 = 25$ marks)

Answer **ALL** questions

(Two questions from each unit with internal Choice [either or type])

Part – C ($3 \times 10 = 30$ marks)

Answer any **Three** questions out of **Five** questions

(One question from each unit)

12.Guidelines for Evaluation of the Project with Viva-voce

(i). The documentation report/research project report should be evaluated for 75 marks by an external examiner and 25 marks by the internal examiner. Both examiners may consult with others to provide both marks.

(ii). The body of the documentation report and research project report may consist of 75 to 100 pages in print form, 10 point letter and single space. Annexures may be required level.

(iii). The candidate has to submit the research project report 15 days before the commencement of the IV Semester examinations. Documentation report has to submit in the last working day of June in 3rd semester.

(iv). For the documentation/project work and viva-voce, a candidate should secure 50% of the marks for a pass.

(iv). A candidate who fails in the documentation report and research project, may resubmit the report (on the same topic) with necessary modification / correction / improvements in the subsequent semester examination for evaluation.

13.Passing Minimum

a) A candidate shall be declared to have passed the whole examination, if the candidate passes in all the theory papers, including project wherever prescribed as per the scheme of

examinations by earning 94 credits in Core, Elective courses, including the project and compulsory papers.

b) A candidate should get **not less than 50% in the University (external)** Examination, compulsorily, in all papers, including the project. Also the candidate who secures **not less than 50%** marks in the external as well as internal (C.I.A) examinations put together in any paper / practical shall be declared to have successfully passed the examination in the subject in theory as well as Project. There shall be no passing minimum for the C.I.A. The candidate who absents himself for CIA programmes, even after a repeated chance, will be awarded zero mark in the concerned subject.

14. Distribution

Table – 1(A): The following are the distribution of marks for external and internal for University (external) examination and continuous internal assessment and passing minimum marks for **theory papers of PG programmes**.

Uni.Exam Total(E.S.E)	Passing Minimum For Uni.Exam	C.I.A Total	Passing Minimum For C.I.A	Total Marks Allotted	Passing Minimum (Uni.Exam+C.I.A)
75	38	25	0	100	50

Note : E.S.E stands for End Semester Examination

15. Grading

Once the marks of the C.I.A and end-semester examinations for each of the course are available, they shall be added. The mark thus obtained shall then be converted to the relevant letter grade, grade point as per the details given below:

Conversion of Marks to Grade Points and Letter Grade (Performance in a Course/Paper)

RANGE OF MARKS	GRADE POINTS	LETTER GRADE	DESCRIPTION
90-100	9.0-10.0	O	Outstanding
80-89	8.0-8.9	D+	Distinction
75-79	7.5-7.9	D	
70-74	7.0-7.4	A+	First Class
60-69	6.0-6.9	A	
50-59	5.0-5.9	B	Second Class
00-49	0.0	U	Re-appear
Absent	0.0	AAA	ABSENT

C_i= Credits earned for course i in any semester

G_i = Grade Point obtained for course i in any semester

n = refers to the semester in which such course were credited

Grade point average (for a Semester):

Calculation of grade point average semester-wise and part-wise is as follows:

$$\text{GRADE POINT AVERAGE [GPA]} = \frac{\sum iC_iG_i}{\sum iC_i}$$

Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses offered under each part

$$\text{GPA} = \frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses offered under each part}}{\text{Sum of the credits of the courses under each part in a semester}}$$

Calculation of Grade Point Average (CGPA) (for the entire programme):

A candidate who has passed all the examinations prescribed is eligible for the following partwise computed final grades based on the range of CGPA.

$$\text{CUMULATIVE GRADE POINT AVERAGE [CGPA]} = \frac{\sum n \sum iC_{ni}G_{ni}}{\sum n \sum iC_{ni}}$$

Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme under each part

$$\text{CGPA} = \frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme under each part}}{\text{Sum of the credits of the courses of the entire programme under each part}}$$

CGPA	GRADE
9.0 and above but below 10.0	O
8.0 and above but below 9.0	D+
7.5 and above but below 8.0	D
6.5 and above but below 7.5	A+
6.0 and above but below 6.5	A
5.0 and above but below 6.0	B
0.0 and above but below 5.0	U

16.Improvement of Marks in the subjects already passed

Candidates desirous of improving the marks awarded in a passed subject in their first attempt shall reappear once within a period of subsequent two semesters by paying the fee prescribed from time to time. The improved marks shall be considered for classification but not for ranking. When there is no improvement, there shall not be any change in the original marks already awarded.

If candidate improves his marks, then his improved marks will be taken into consideration for the award of Classification only. Such improved marks will not be counted for the award of Prizes / Medals, Rank and Distinction. If the Candidate does not show improvement in the marks, his previous marks will be taken into consideration. No candidate will be allowed to improve marks in the Documentation report and Research Project and Viva-voce.

17. Classification of Successful candidates

A candidate who passes all the examinations including project securing following CGPA and Grades shall be declared as follows **for Part I or Part II:**

CGPA	GRADE	CLASSIFICATION OF FINAL RESULT
9.0 and above but below 10.0	O	First Class – Outstanding
8.0 and above but below 9.0	D+	First Class with Distinction
7.5 and above but below 8.0	D	
6.5 and above but below 7.5	A+	First Class
6.0 and above but below 6.5	A	
5.0 and above but below 6.0	B	Second Class

- a. A candidate who has passed all the examination including project in the first appearance within the prescribed duration of the PG programme and secured a CGPA of 9 to 10 and equivalent grade “O” in Core and Elective subjects shall be placed in the category of “**First Class – Outstanding**”.
- b. A candidate who has passed all the examination including project in the first appearance within the prescribed duration of the PG programmes and secured a CGPA of 7.5 to 9 and equivalent grades “D” or “D+” in Core and Elective shall be placed in the category of “**First Class with Distinction**”.
- c. A candidate who has passed all the examination including project of the PG programme and secured a CGPA of 6 to 7.5 and equivalent grades “A” or “A+” shall be declared to have passed that parts in “**First Class**”.
- d. A candidate who has passed all the examination including project of the PG programmes and secured a CGPA of 5.5 to 6 and equivalent grade “B” shall be declared to have passed that parts in “**Second Class**”.

18. Conferment of the Degree

No candidate shall be eligible for conferment of the Degree unless the candidate;

- i. has undergone the prescribed course of study for a period of not less than four semesters in Thiruvalluvar University or has been exempted from in the manner prescribed and has passed the examinations as have been prescribed therefor.
- ii. has completed all the components prescribed under core and elective subjects in the CBCS pattern to earn 90 credits.

19. Ranking

- o A candidate who qualifies for the PG degree course passing all the examinations in the first attempt, within the minimum period prescribed for the course of study from the date of admission to the course and secures I or II class shall be eligible for ranking and such

ranking shall be confined to 10 % of the total number of candidates qualified in that particular branch of study, subject to a maximum of 10 ranks.

- In the case of candidates who pass all the examinations prescribed for the course with a break in the first appearance due to the reasons as furnished in the Regulations 5(a) (iii) supra are eligible for classification / Distinction.

The marks obtained in improvement examinations shall not be taken into consideration for ranking.

20.Revision of Regulations and Curriculum

The above Regulation and Scheme of Examinations will be in vogue without any change for a minimum period of two years from the date of approval of the Regulations. The University may revise /amend/ change the Regulations and Scheme of Examinations, if found necessary.

தமிழ்த்துறைDepartment of Tamil

நோக்கு Vision

தமிழ்க் கல்வியை நவீனத்திற்கும் உலகத் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப அமைப்பது; செய்முறைப் பயிற்சியும் பல்துறை அணுகுமுறையும் கொண்டதாக அமைப்பது; வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறவும் புதிய வேலைவாய்ப்புகளைத் தனக்கும் மற்றவருக்கும் உருவாக்கத்தக்கதாகவும் அமைப்பது.

To design the Tamil curriculum to be ultra-modern, practical oriented, and multi-disciplinary in accordance with global needs to procure employment opportunities swiftly and also to create new job opportunities for others.

மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்துவது; எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்குப் பயன்படும் முறையில் கடத்துவது.

To document the language, literature, art and cultural heritages in the library-archive with mission to transmit them for the access to the future generations.

தம்முள்ளும் இயற்கையுடனும் மக்கள் கொள்ளும் உறவை மேலும் சரியான புரிதலுக்கு மேம்படுத்துவது; பக்குவப்பட்ட நாகரிகத்தை நோக்கிச் சமூகம் நகர்வதற்குத் தூண்டுவது.

To enhance the true understanding between Nature and of their selves; this symbiotic relationship in turn will inspire and instigate the society to march towards a healthy civilization

History of the Department of Tamil

The Department of Tamil has been started from the Academic Year 2010-11, with two guest lecturers and eight MA Tamil students. In the end of the academic year four regular faculty members were joined. MPhil and PhD degrees in the department were started in 2012-13. Other two regular faculty members joined in the first semester of 2013-14.

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA Tamil(CBCS Pattern) 2020-21 Onwards
BOARD OF STUDIES

Dr. R. Jeyaraman Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Chairman	Dr.K.Singaravelu Member Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Member
Dr. M. Senthilkumar Associate Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Member		
Dr. N, Sivaguru Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Member		

பாடத்திட்ட அறிமுகம்

திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைப் பாடத்திட்டம் 2014-15 முதலாக அறிமுகப்படுத்தப் படுகிறது. முதுகலை தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்பில் ஈடுபடுவதற்கும் வேலைவாய்ப்புத் தேர்வுகளில் பங்கேற்று வெற்றி பெறுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் இந்தப் பாடத்திட்டம் அறிமுகப் படுத்தப் பட்டுள்ளது. பருவத்தேர்வு வினாவில் குறும்பதில் வினாக்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதை ஒட்டி அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விலும் ஒரு மதிப்பெண்ணுக்குரிய புறவய வினாக்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆராய்ச்சிக்கான முயற்சிகளை மாணவர்கள் முதுகலை பயிலும் போது தொடங்கி விடுவதற்கான பயிற்சிகளை இந்தப் பாடத்திட்டம் வழங்குகிறது. மாணவர்கள் தாம் வாழும் சூழலில் உள்ள பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை உற்று நோக்கிப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றில் ஆக்கம் தரும் வகையில் தாக்கம் செலுத்தவும் இந்தப் பாடத் திட்டம் பயிற்சி வழங்குகிறது. தமிழ் ஆய்வுப் பரப்பை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்தப் பாடத்திட்டத்தின் களம் அமைந்துள்ளது. முடிந்த வரை அடிப்படைப் பாடத்திற்குள் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண, பண்பாட்டுப் பரப்புகளைக் கொண்டு வருவது, இல்லையென்றால் விருப்பப்பாடத்திலாவது வைத்துவிடுவது என்று முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. எல்லாத் தமிழியல் கூறுகளையும் உள்ளே கொண்டுவர முடியாது என்பது இயல்பு.

தாங்களாகவே மாணவர்கள் தமிழியல் பரப்பை அணுகுவதற்கான வழிகாட்டுதல்களைப் பாடத்திட்டம்கொண்டிருக்கிறது. பார்வை நூல்களின் பட்டியலைக் கொண்டு மாணவர்கள் சுயகற்றலை மேற்கொள்ளவும் அதை மாணவர்கள் தங்களுக்குள்ளும் ஆசிரியர்களுடனும் புலமையுள்ளவர்களுடனும் பகிர்ந்து மேம்படுத்திக்கொள்வதற்கும் வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு தாளில், பாடப்பொருளில் புலமையுள்ளவர்களின் பட்டியலையும் நிறுவனங்களின் பட்டியலையும் மாணவர்கள் தயாரித்து தங்கள் கற்றல் களத்தை சுயமாக விரிவுபடுத்திக்கொள்ள வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. நூல்களை மட்டும் கொண்டிருக்காமல் நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள் முதலானவும் பாட அலகுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாடத்திட்டம் சுயவிளக்கம் உள்ளதாக அமைய வேண்டும். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மட்டுமே சார்ந்திருக்காமல் தங்கள் கற்கும் செயலைச் சுயமாக அமைத்துக் கொள்வதற்குத் தூண்டப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட தாளின் சிறந்த வல்லுநர்களின், ஆய்வு இதழ்களின், நிறுவனங்களின் பட்டியலையும் பார்வை நூல்களை அடுத்துத் தர வேண்டும் என்ற கருத்து இருந்தது. தற்போது தரப்படவில்லை. பார்வை நூல்களைக் கொண்டு மாணவர்கள் அவற்றை இனம் கண்டு கொள்ள முடியும். ஒரு பாடத்திட்டம் திறந்த அமைப்பாக இருந்து, மாணவர்களைப் பாடத்திட்ட உலகிலிருந்து பாடப்பொருள் உலகுக்கு அழைத்துச்

செல்வதாக இருக்க வேண்டும். நூலகம், இணையம், ஆசிரியர் அல்லாத பாடப்பொருளின் ஆளுமைகள், பாடப்பொருள் தொடர்பான நிகழ்வுகள் எல்லாம் ஒரு மாணவனுக்குப் பாடத்திட்டத்தின் மூலம் அறிமுகமாக முடியும். அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது பாடத்திட்டக்குழுவின் கடமை. கற்கும் கல்வி நிறுவனத்தினோடும் கற்றுத்தரும் ஆசிரியரோடும் முடிந்துபோய்விடுவது அன்று பாடப்பொருள்.

முதுநிலை படிக்க வரும் மாணவர்களை ஆராய்ச்சிக்குத் தகுதியானவர்களாக்குவதற்கு முன் அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்வதற்குத் தகுதியானவர்கள் என்று நம்ப வேண்டியது பாடத்திட்டத்தின் பொறுப்பு. இறுதிப் பருவத்தில் ஆராய்ச்சித் தாளான வைக்காது முதல் பருவத்தில் வைப்பதற்குக் காரணம் பயிற்சிக் கட்டுரை, கருத்தரங்கக் கட்டுரை முதலான ஆய்வு முயற்சிகளை மாணவர்கள் முதல் பருவத்தில் தொடங்கி விடுகிறார்கள். கற்றல், புரிதல் என்பன ஆராய்தல் என்பதிலிருந்து வேறுபடுவன அல்ல. தரவுத்தொகுப்பு என்பது உற்று நோக்கல் என்பதிலிருந்து வேறானது அன்று. வெறும் உற்று நோக்கலாகப் படிப்பு இருக்க முடியாது. மொழியின் அமைப்பை முதலில் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியது இலக்கிய மாணவனுக்கு முதன்மையானது. இலக்கியம், இலக்கணம் என்ற படிப்புகளுக்கு அடிப்படை மொழிப்படிப்பு. பொதுமொழியியல் முதல் பருவத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலக்கியம், கலைக்கோட்பாடுகளின் வரையறை, வகைகளை முதலில் விளக்கிவிட்டுப் பிறகு இலக்கியப்படிப்பில் நுழைய வேண்டும் என்ற ஒரு கருத்து பாடத்திட்டக்குழுவில் விவாதிக்கப்பட்டது. இக்கால இலக்கியத்திலிருந்து தொடங்கி சங்க இலக்கியத்தில் சென்று இலக்கியப்பாடங்கள் இந்தப் பாடத்திட்டத்தில் முடிகின்றன. எளிமையிலிருந்து கடினம், புரிந்ததிலிருந்து புரியாமைக்கு என்ற முறையியல்கள் முன்னுள்ளன. சமகாலப் பண்பாடு புரிந்தால் தான் கடந்த காலம் புரியும் என்ற அடிப்படை இதற்குக் காரணமாகும். ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைக்காக இரு தாள்கள் பாடத்திட்டக்குழுவில் விவாததிற்கு வந்தன. அவை இலக்கிய இயக்கமாகவும் திறனாய்வு அணுகுமுறையாகவும் மாற்றம் பெற்றன.

நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள், தமிழ் இலக்கண வரலாறு, நாட்டுப்புறவியலும் மானுடவியலும் என்ற மூன்று வகையிலான தாள்கள் விருப்பப்பாடம் வகை-1 இல் விருப்பப் பாடங்களாகத் தொடர்ந்து நான்கு பருவங்களுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மாணவர் குறிப்பிட்ட இந்தத் துறைகளில் தொடர்ந்து கற்றுப் புலமைத்துவம் பெறுவதற்காக இவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளது. விருப்பப் பாடம் வகை-2 இல் தாள்கள் வெவ்வேறு துறை சார்ந்து உள்ளன. கல்வெட்டு, சுவடி, திரை, அச்சு, கணினி, இதழியல் என்று பல துறைகளைச்சார்ந்த பாடங்கள் உள்ளன.

தொடர்ந்து வகுப்பு தோறும், நாள் தோறும் மாணவர்களிற்குக்கொள்ளும் முறையை அடிப்படையாக வைத்து அகமதிப்பீடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பயிற்று முறைகளில் எல்லா வகுப்புகளிலும் நெறிப்படுத்தப்பட்ட முறை பின்பற்றப்பட்டால் மட்டுமே மாணவர்களை வகுப்பு தோறும் உற்று நோக்கி கற்பித்தலை - கற்றலைப் பிறழாமல் நடத்திச் செல்ல முடியும். இலக்கியப்படிப்பாக இருந்தபோதும் செய்முறைப் பயிற்சிகளுக்கு வழிகாட்டவும் ஊக்குவிக்கவும் இந்தப்பாடத்திட்டத்தில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஆவணப்படுத்தும் திட்டம் மூன்றாம் பருவத்தில் செய்முறைப்பயிற்சிக்கான தனி ஒரு தாளாக அமைந்துள்ளது. இது மக்களின் வாழ்வியல், பண்பாட்டு, நாட்டுப்புறவியல் நடைமுறைகளைப் பதிவு செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது. நான்காம் பருவத்தில் ஆராய்ச்சித் திட்டம் ஏதேனும் ஒரு அடிப்படைப் பாடத்தின் பொருளை ஆய்வுப் பொருளாகக் கொண்டதாகும்.

-பாடத்திட்டக்குழு

MA TAMIL Syllabus 2022 – 2023 onwards
புறமதிப்பீட்டுத்தேர்வுக்கானவினாத்தாள்அமைப்பும்உள்ளடக்கமும்

தேர்வுநேரம்: 3 மணிகள், மதிப்பெண்கள்: 75

பகுதி-அ (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

10 வினாக்களுக்கும்விடையளிக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொருவினாவிற்கும் 50
சொற்களில்விடையளிக்கவேண்டும்.ஒவ்வொருஅலகிலிருந்தும் 2
வினாக்கள்பகிர்ந்துகேட்கப்படவேண்டும். வினாஎண்அலகுவாரியாகத்தொடர்ச்சியாகக்
கேட்கப்படவேண்டும். வினாஎண்: 1 முதல் 10 வரை.

பகுதி-அ (5x5=25 மதிப்பெண்கள்)

ஐந்துவினாக்களுக்கும்விடையளிக்கவேண்டும்.ஒவ்வொருவினாவிற்கும் 250
சொற்களில்விடையளிக்கவேண்டும்.ஒவ்வொருஅலகிலிருந்தும்அல்லதுமுறையில்இருவி
னாக்கள்கேட்கப்படவேண்டும்.

வினா-11. அலகு1; அ)அல்லதுஆ)

வினா-12. அலகு2; அ)அல்லதுஆ)

வினா-13 அலகு3; அ)அல்லதுஆ)

வினா-14 அலகு4; அ)அல்லதுஆ)

வினா-15. அலகு5; அ)அல்லதுஆ)

பகுதி- இ (3x10= 30 மதிப்பெண்கள்)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 500 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒவ்வொரு கேள்வியாக 5 கேள்விகள் கேட்கப்பட வேண்டும். வினாஎண்: 16 முதல் 20 வரை.

குறிப்பு: கேள்விகள் கீழ்வரும் பல்வேறு வகைகளைக் கொண்டதாகப் பகிர்ந்து கேட்கப்பட வேண்டும்.

1. மொழி- சொல், தொடர், வாக்கியம், கூற்று, உரையாடல், கிளைமொழி, தகுதிமொழி 2. மாந்தர், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டுஉறவுகள், 3. கருப்பொருள்கள்- உயிரிகள், உயிரல்லாதன, விலங்கு, தாவரம், பறவை, உயர்திணை, அஃறிணை, புழங்குபொருள் 4. இடம், வெளி, காலம், 5. மாந்தர், அரசியல், பொருளாதரஉறவுகள், 6. நூல்அமைப்பு, மையக்கருத்து, புலப்பாட்டுமுறை 7. நூலின்கல்வி, ஆய்வு, பயன்பாட்டுவரலாறு 8. நூலுடன் கோட்பாட்டு, அணுகுமுறை ஒப்பீடு 9.ஆய்வடங்கல், நூலடங்கல், களஞ்சியங்கள் தொகுப்புகள். ஒரே வகையிலான கேள்வி மீண்டும் வராதவாறு இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும். இலக்கியம் அல்லாத தாள்களுக்கு இந்தப் பொருள் பாகுபாட்டுள் பொருத்தமானவற்றை எடுத்துக் கொண்டு வினாக்கள் அமைக்கலாம்.

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL Syllabus 2022– 2023 onwards

அகமதிப்பீட்டு முறைகள்

ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கான மொத்த மதிப்பெண்கள் 25. தேர்வுக்கு 10, பயிற்சிக்கட்டுரைக்கு(assignment) 5, கருத்தரங்கிற்கு 10 என்ற முறையில் அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் பிரித்து வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆவணப்படுத்தல், கோடைத்திட்டம், ஆய்வுத்திட்டம் என்ற இரு ஆய்வுத்திட்டங்களுக்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்களாகும். மதிப்பெண்கள் 10, 5,10 என்ற அதே பங்கீட்டு முறையில் அமையும். ஆவணப்படுத்தல் திட்டத்திற்கு துறை அளவில் அமைக்கப்பட்ட ஆசிரியர் குழு வழிகாட்டும். ஆய்வுத்திட்டத்திற்குரிய பொது விதிகள் இதற்கும் பொருந்தும். ஆய்வுத்திட்டத்திற்கு நெறியாளர் ஒருவர் வழிகாட்டுவார். அகமதிப்பீட்டுத் திட்டம் ஒருங்கிணைந்த திட்டமாகும். ஒரு மாணவரின் கற்கும் அனைத்துப் பாடங்களுக்குமான அகமதிப்பீடுகள் ஆசிரியர்களால் பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்டு, பிழை ஆய்வு செய்யப்பட்டு (error analysis) மாணவரிடம் விவாதிக்கும் முறையைக் கொண்டதாகும். மாணவரின் கல்விச் செயல்பாட்டின் தொடர்ந்த பதிவுகளின் அடிப்படையில் அவர் வழிகாட்டப்படுவார். வாரந்தோறும் செவ்வாய் பிற்பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை ஆசிரியர், மாணவர் உரையாடல் கூட்டம் இதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட வேண்டும்.

தேர்வுக்கு - 10 மதிப்பெண்கள்

தேர்வு புறவயவினாத் தேர்வு, விளக்கமுறை வினாத் தேர்வு என்று இரண்டாகப் பகுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தேர்விற்கும் ஐந்து மதிப்பெண்கள். புறவய வினாத் தேர்வு அந்தந்த வகுப்பு நிறைவு செய்யப்படும் போது, அல்லது பாடம் நடத்தி முடிக்கப்பட்ட உடன் வைக்கப்படும் தேர்வாகும். வகுப்பில் மாணவரின் கவனத்திற்காகவும், உடனடிப் புரிதலை ஊக்குவிக்கவும், அகமதிப்பீடு தொடர்ந்து செய்யப்படும் ஒரு முறையாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் இந்தத் தேர்வு முறை பின்பற்றப்படுகிறது. பின்வரும் முறையில் அகமதிப்பீடு அமையும்.

தாள்வகை	பருவத்திற்கு மொத்தவகுப்பு நேரம்	ஒருவகுப்புமணி நேரத்திற்குக்கேட்கப்படவேண்டிய கேள்விகள்	ஒருபருவத்திற்குக்கேட்கப்படவேண்டிய கேள்விகள்	புறவயத் தேர்வில் மாணவர் பெறும்மதிப்பெண்	மொத்தமதிப்பெண் 5
அடிப்படைப்பாடம்	50 மணிகள்	12	600 கேள்விகள்/மதிப்பெண்கள்	$a/600 \times 5 =$	
அகவிருப்பப்பாடம்	40 மணிகள்	15	600 கேள்விகள்/மதிப்பெண்கள்	$b/600 \times 5 =$	
புறவிருப்பப்பாடம்	30 மணிகள்	20	600 கேள்விகள்/மதிப்பெண்கள்	$c/600 \times 5 =$	

- a- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு அடிப்படைப் பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.
b- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு அகவிருப்பப்பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.
c- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு புறவிருப்பப்பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.

ஒரு மணி நேர வகுப்பு நடைபெறும் போது ஒரு புறவய வினாத்தேர்வும் நடத்தப்படும். விளக்கமுறைத் தேர்வு என்பது மாணவரின் புரிதல், ஆராய்ச்சி, நினைவாற்றல், படைப்பாற்றல் முதலானவற்றை வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்கில் நடத்தப்பட வேண்டும். பல்கலைக்கழத்தின் பருவத்தேர்வு வினாத்தாள் மாதிரி அடிப்படையில் அகமதிப்பீட்டு விளக்கமுறைத் தேர்வு நடத்தப்பட வேண்டும். மூன்று தேர்வுகள் பருவத்தின் வேலை நாள்களில் தோராயமாக 25 ஆவது, 50 ஆவது, 75 ஆவது நாள்களில் நடத்தப்பட வேண்டும். மூன்றில் சிறந்த இரண்டின் சராசரி தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும்.

பயிற்சிக்கட்டுரைக்கு- 5 மதிப்பெண்கள்

பாடப்பொருள் தரவகம்(data base) உருவாக்கும் பயிற்சி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும். அந்தச் செய்முறைப் பயிற்சி குறித்த அறிக்கையை மாணவர் எழுதிச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தரவகம் பின்வரும் பொருள்களின் அடிப்படையில் அமைய வேண்டும்.

1.மொழி- சொல், தொடர், வாக்கியம், கூற்று, உரையாடல்,கிளைமொழி, தகுதிமொழி. 2. மாந்தர், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டுஉறவுகள், 3. கருப்பொருள்கள்- உயிரிகள், உயிரல்லாதன, விலங்கு, தாவரம், பறவை, உயர்திணை, அஃறிணை, பழங்குபொருள் 4. இடம், வெளி, காலம், 5. மாந்தர், அரசியல்,பொருளாதரஉறவுகள், 6. நூல்அமைப்பு, மையக்கருத்து, புலப்பாட்டு முறை 7. நூலின் கல்வி, ஆய்வு, பயன்பாட்டு வரலாறு 8. நூலுடன் கோட்பாட்டு, அணுகுமுறை ஒப்பீடு 9. ஆய்வடங்கல், நூலடங்கல், களஞ்சியங்கள் தொகுப்புகள்

இவை குறிப்பிட்ட பாடப்பொருளுடன் தொடர்புடையனவாக இருக்க வேண்டும். தரவகம் உருவாக்கும் பயிற்சியையும் நெறிகளையும் வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டும். மேலும் தரவகத் தொகுப்புச் செம்மைப்படுவதற்கு ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து உதவ வேண்டும். இந்தப் பயிற்சி குறித்த அறிக்கை பயிற்சிக் கட்டுரையாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

கருத்தரங்கக்கட்டுரைக்கு- 10 மதிப்பெண்கள்

கருத்தரங்கக் கட்டுரை இருகட்டுரைகளாக வழங்கப்பட வேண்டும். ஒவ்வொன்றுக்கும் 5 மதிப்பெண்கள். பாடப்பொருள் சார்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைக்குப் பின்வரும் முறையில் மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். ஆய்வுக் கட்டுரை நெறிமுறை அறிவியல் முறைக்கு ஏற்றதாக இருக்க வேண்டும். மரபானதாகவும் பழமையானதாகவும் அமைதல் கூடாது. எழுதிச் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட பிறகே கருத்தரங்கில் வழங்கப்பட வேண்டும். 1500 சொற்களில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

எண்	மதிப்பெண்பகிர்வுவிளக்கம்	மதிப்பெண்
1	கட்டுரைத்தலைப்புத்தேர்வு, கருதுகோள்	10
2	முன்ஆய்வுவரலாறு	10
3	அணுகுமுறைத்தேர்ந்தெடுப்பு, பயன்படுத்தியமுறை	10
4	பார்வைநூல்,மேற்கோள்நூல்பயன்பாடு, பொருத்தம்	10
5	சான்றுதருதல், சான்றின்தன்மை, பொருத்திவிளக்குதல்	10
6	கருத்துகளைத்தொகுத்து, பகுத்துவிளக்கும்முறை	10
7	விதிகளைஉருவாக்கும், பொதுமைப்படுத்தும்திறன்	10
8	தனித்தன்மை- புதியமுயற்சி, முன்புசெய்யப்படாதஆய்வு	10
9	கருத்தரங்கில்உரையாகவழங்கும்தன்மை	10

10	கட்டுரைஅச்சாக்கத்திற்குத்தகுதியாகஇருந்தால்	10
	மொத்தமதிப்பெண்	100
	5 மதிப்பெண்ணுக்குமாற்றும்முறை, d- பெற்றமதிப்பெண்	d/100x5

மாணவர்களின் சுய மதிப்பீடு, சுய கற்றல் முயற்சிகளை விளக்கி மற்றொரு கருத்தரங்கக் கட்டுரையை மாணவர்கள் கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பின்வரும் முறையில் மாணவர்கள் பயிற்சியில் ஈடுபட வேண்டும்.

1.பாடக்கருத்துகளைக் காட்சிகளாக்குதல், நிகழ்ச்சிகளாக்குதல், 2. ஊடகத்திற்கு எடுத்துச் செல்லுதல், 3. கள ஆய்வு செய்து தகவல் திரட்டி வருதல், 4. வினா வங்கி தயாரித்தல், 4.சொற்பொழிவு, 5.கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்து நடத்துதல், 6. நூல் வெளியிடுதல், இதழ் வெளியிடுதல், 7. நூல், இதழ், அறிஞர், நிறுவனங்களை மதிப்பீடு செய்து அறிக்கை தருதல், மேலும் 8.சுயமாக முயன்று திறன்களை வெளிப்படுத்துதல்.

இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றை நிகழ்த்திக் கருத்தரங்கில் கட்டுரையாக ஆய்வுரையை வழங்குதல். மேற்கண்ட மதிப்பெண் பகுப்புமுறை இந்தக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைக்கும் பொருந்தும்.

- பாடத்திட்டக்குழு

Question Paper Setting Check List (Annexure –A)

Revised Bloom Taxonomy by Anderson 2000 (Annexure-A) is given to question paper setter for preparing and checking question paper. This taxonomy should be followed by question paper setter

and reviewer. Verbal content of the taxonomy should not be repeated in another question. Each units and subunits of the syllabus may be covered in the question paper setting. 5 or 6 various verbal contents from each category in Bloom taxonomy 2000 should be distributed to all questions.

Annexure A

Thiruvalluvar University, Vellore 632115
Bloom's Taxonomy- Anderson 2000:

Revised
Code and Verbal

Content

Defiitions	i.Remenbering	ii.Understandin g	iii.Applying	iv.Analyzing	v.Evaluating	vi. Creating
Bloom's Definition	Exhibit memory of learned material by recalling facts, terms, basic, concepts, and answers.	Demonstrate understanding of facts and ideas by organizing,co mparing, translating, interpreting, giving, descriptions, and stating main ideas	Solve problems to new situations by applying acquired knowledge, facts, techniques and rules in a different way	Examine and breakinformati onintoparts by identifying motives or causes.Makein ferencesand find evidence to support generalizations	Present and defend opinionsby making judgments aboutinformati on,validity of ideas,orquality of workbased on a set of criteria	Compile information together in a different way by combining elements in a new pattern or proposing alternative solutions
Verbs	1.1: Choose 1.2:Define 1.3 Find 1.4 How 1.5 Label 1.6 List 1.7 Match 1.8 Name 1.9 Omit 1.10 Recall 1.11 Relate 1.12 Select 1.13 Show 1.14 Spell 1.15 Tell 1.16 What 1.17 When 1.18 Where 1.19 Which 1.20 Who 1.21 Why	2.1 Classify 2.2 Compare 2.3 Contrast 2.4 Demonstrate 2.5 Explain 2.6 Extend 2.7 Illustrate 2.8 Infer 2.9 Interpret 2.10 Outline 2.11 Relate 2.12 Rephrase 2.13 Show 2.14 Summarize 2.15 Translate	3.1 Apply 3.2 Build 3.4 Choose 3.5 Construct 3.6 Develop 3.7 Experiment with 3.8 Identify 3.9 Interview 3.10 Make use of 3.11 Model 3.12 Organize 3.13 Plan 3.14 Select 3.15 Solve 3.16 Utilize	4.1. Analyse 4.2 Assume 4.3 Categorize 4.4 Classify 4.5 Compare 4.6 Conclusion 4.7 Contrast 4.8 Discover 4.9 Dissect 4.10 Distinguish 4.11 Divide 4.12 Examine 4.13 Function 4.14 Inference 4.15 Inspect 4.16 List 4.17 Motive 4.18 Relationships 4.19 Simplify 4.20 Survey 4.21 Take part in 4.22 Test for 4.23 Theme	5.1 Agree 5.2 Appraise 5.3 Assess 5.4 Award 5.5 Choose 5.6 Compare 5.7 Conclude 5.8 Criteria 5.9 Criticize 5.10 Decide 5.11 Deduct 5.12 Defend 5.13 Determine 5.14 Disprove 5.15 Estimate 5.16 Evaluate 5.17 Explain 5.18 Importance 5.19 Influence 5.20 Interpret 5.21 Judge 5.22 Justify 5.23 Mark 5.24 Measure 5.25 Opinion 5.26 Perceive 5.27 Prioritize	6.1 Adapt 6.2 Build 6.3 Change 6.4 Choose 6.5 Combine 6.6 Compile 6.7 Compose 6.8 Construct 6.9 Create 6.10 Delete 6.11 Design 6.12 Develop 6.13 Discuss 6.14 Elaborate 6.15 Estimate 6.16 Formulate 6.17 Happen 6.18 Imagine 6.19 Improve 6.20 Invent 6.21 Make up 6.22 Maximize 6.23 Minimize 6.24 Modify 6.25 Original 6.26 Originate 6.27 Plan 6.28 Predict

					5.28 Prove 5.29 Rate 5.30 Recommend 5.31 Rule on 5.32 Select 5.33 Support 5.34 Value	6.29 Propose 6.30 Solution 6.31 Solve 6.32 Suppose 6.33 Test 6.34 Theory
--	--	--	--	--	---	---

படிப்பு நோக்கங்கள் (Programme Objectives)

1. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பை அறிதல்
2. தமிழ் இலக்கணப் பரப்பை அறிதல்
3. தமிழ் பண்பாட்டுப் பரப்பை அறிதல்
4. தமிழ் மொழிப் பரப்பை அறிதல்
5. ஆராய்ச்சியாளராக மாணவர்களை ஆக்குதல்

படிப்புக் கல்வி நோக்கங்கள் (Programme Education Objectives)

1. கல்விப்புலம் சார்ந்து இலக்கிய அறிவை வளர்த்தல்
2. கல்விப்புலம் சார்ந்து இலக்கண அறிவை வளர்த்தல்
3. கல்விப்புலம் சார்ந்து பண்பாட்டு அறிவை வளர்த்தல்
4. கல்விப்புலம் சார்ந்து மொழி அறிவை வளர்த்தல்
5. கல்விப்புலம் சார்ந்து ஆய்வு அறிவை வளர்த்தல்

படிப்புச் சிறப்பு வெளிப்பாடுகள் (Programme Specific Outcome)

1. இலக்கிய ஆய்வு விளக்கங்கள், படைப்புகளைச் செய்வார்கள்.
2. இலக்கண ஆய்வு விளக்கங்கள், படைப்புகளைச் செய்வார்கள்.
3. பண்பாட்டு ஆய்வு விளக்கங்கள், படைப்புகளைச் செய்வார்கள்.
4. மொழி ஆய்வு விளக்கங்கள், படைப்புகளைச் செய்வார்கள்.
5. ஆய்வு குறித்த ஆய்வு விளக்கங்கள், படைப்புகளைச் செய்வார்கள்.

படிப்பு வெளிப்பாடுகள் (Programme Outcome)

படிப்பிற்குப் பிறகு மாணவர்கள் பின்வரும் திறன்களைப் பெறுவார்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண, மொழி, பண்பாட்டு அறிவைப் பெற்று, மற்றவர்களுக்குக் கற்பிக்கவும், துறை வளர்ச்சிக்கும் பங்காற்றுவார்கள்.
2. ஆய்வுத்திறன் பெற்றுத் தமிழியல் களங்களை ஆராய்ந்து புதிய உண்மைகளைக் காப்பார்கள், புதிய ஆய்வுகளுக்கு வழி காட்டுவார்கள்.
3. தமிழ்மொழி, இலக்கியம், இலக்கணம், பண்பாட்டு ஆக்கங்களையும், நிகழ்வுகளையும் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்துவார்கள், அடுத்த சந்ததிகளுக்கு வழங்குவார்கள்.
4. இயற்கை, சமூகம் என்ற இரண்டும் இணைந்து செல்லக் கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்குவார்கள், செயல்படுத்துவார்கள்.
5. தனி மனிதன், சமூகம். நாடு, மனிதன் என்ற உலகளாவிய பார்வையைப் படிப்படியாக வளர்த்துக் கொள்வார்கள்.

6. தாங்கள் கற்கும், வாழும், நகரும் சூழல்களில் சமூகம் மேம்படுவதற்கான ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டு செயல்படுத்துவார்கள்.
7. உலகமயமாதல், வணிகமயமாதல், செயற்கை அறிவு ஊட்டல் முதலான நவீனப் போக்குகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு கல்வி, செயல்பாடு, வாழ்வியலில் வெளிப்படுத்துவார்கள்.
8. விளிம்பு நிலை, ஒடுக்கப்பட்ட நிலை, சிறுபான்மை, நாட்டுப்புறம், பழங்குடிகள் முதலான மையத்திலிருந்து விலகி இருப்பனவற்றின் மீது கவனமும், ஆதரவும் செலுத்துவார்கள்.
9. தமிழுக்கும் பிற இலக்கிய கலைத் துறைகளுக்கும், அறிவியல் தொழில் துறைகளுக்கும் இடையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி ஊடுதுறை, பல்துறை முறையில் கல்வித்திட்டத்தை வகுத்து நடைமுறைப்படுத்துவார்கள்.
10. இலக்கியம், இலக்கணம், ஆய்வுரை முதலான மொழி சார்ந்த படைப்புகளை உருவாக்குவார்கள். நிறுவனங்கள், நிகழ்வுகள், ஆய்வுத்திட்டங்களைக் கட்டமைத்துச் செயல்படுத்துவார்கள்.

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL Syllabus 2020 – 2021 Onwards
Course structure

Sem	தள்ளு	Courses / Paper/ Code	Hrs			Marks			
			T	T h	Cr	In	Ex	To	Eh
I	CO	Core Papers							
	CO 1/1	இக்கால இலக்கியம்	5	50	4	25	75	100	3

	CO 2/2	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 3/3	பொது மொழியியல்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 4/4	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்	5	50	4	25	75	100	3
	IE	Internal Elective Papers - Select any one							
	IE 1A/5	அ)நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள் -1	4	40	3	25	75	100	3
	IE 1B/6	ஆ) எழுத்திலக்கண வரலாறு	4	40	3	25	75	100	3
	IE 1C/7	இ)நாட்டுப்புறவியல் -மொழிவழக்காறுகள்	4	40	3	25	75	100	3
	CU 1/8	Value added Course : அடைவு(Indexing)	5	60	2				
CO Core Papers									
II	CO 5/9	சிறுநிலக்கியம், தனிப்பாடல்கள்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 6/10	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 7/11	இலக்கிய இயக்கங்கள்	5	50	5	25	75	100	3
	CO 8/12	அகராதியியல்	5	50	4	25	75	100	3
	CU 2/13	மனித உரிமை Human Rights	2	30	2	25	75	100	3
	IE	Internal Elective Papers - Select any one							
	IE 2A/14	அ)நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் - 2	4	40	3	25	75	100	3
	IE 2B/15	ஆ)சொல்லிலக்கண வரலாறு	4	40	3	25	75	100	3
	IE 2C/16	இ) நாட்டுப்புறவியல் நிகழ்த்து கலைகள்	4	40	3	25	75	100	3
	OE	Open Elective Papers to other Major students							
	OE 1A/17	நவீனத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	3	30	2	25	75	100	3
	OE 1B/18	தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு	3	30	2	25	75	100	3
	OE 1C/19	தமிழர் மானிடவியல்	3	30	2	25	75	100	3
CO Core Papers									
III**	CO 9/20	காப்பியம், புராணம்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 10/21	தொல்காப்பியம்- பொருளதிகாரம்- இளம்பூரணர் உரையுடன்(1-5 இயல்கள்)	5	50	4	25	75	100	3
	CO 11/22	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 12/23	பக்தி இலக்கியம்	5	50	4	25	75	100	3
	IE	Internal Elective Papers - Select any one							
	IE 3A/24	17 அ)நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் -3	4	40	3	25	75	100	3
	IE 3B/25	17 ஆ)அகம்,புறம் பொருளிலக்கண வரலாறு	4	40	3	25	75	100	3
	IE 3C/26	17 இ) நாட்டுப்புறவியல் வாழ்வியல் மரபு	4	40	3	25	75	100	3
	OE	Open Elective Papers to other Major students							
	OE 2A/27	மரபுத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	3	30	2	25	75	100	3
	OE 2B/28	கணிணித் தமிழ்	3	30	2	25	75	100	3
	OE 2C/29	தமிழக அரசியல் பொருளாதார வரலாறு	3	30	2	25	75	100	3
	CU 3/30	USRR- University Social Responsibility Report	2	10	2	25	75	100	-

	CU 4/31	MOOC	1	10	2	25	75	100	3
IV	CO Core Papers								
	Co 13/32	அற இலக்கியங்கள்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 14/33	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்-பேராசிரியர் உரையுடன்(6-9 இயல்கள்)	5	50	4	25	75	100	3
	CO 15/34	அகப்பொருள் புறப்பொருள் இலக்கியங்கள்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 16/35	உரையாசிரியர்கள்	5	50	4	25	75	100	3
	CO 17/36	ஆய்வுத்திட்டம்	6	50	6	25	75	100	3
	IE Internal Elective Papers - Select any one								
	IE 4A/37	அ) நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் - 4: தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியம்	4	40	3	25	75	100	3
	IE 4B/38	ஆ)செய்யுளியல் வரலாறு	4	40	3	25	75	100	3
	IE 4C/39	இ) தமிழ்ப்பதிப்பியல்	4	40	3	25	75	100	3
	Total				94			270 0	

List of Abbreviations:

Co – Core paper , IE- Internal Elective Paper , Cr- Credit, IN – Internal Examination, Ex- External Examination, To- Total Marks, EH – Exam Hours, R- Report Submission, Th- Total hours per semester, OE- Open Elective Paper, CU- Compulsory Paper

Note : Extra hours for library, seminar, workshop, group discussions, book/thesis reviews, examinations should be included in this pattern.

ThiruvalluvarUniversity,Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL CBCS Course Pattern 2020 – 2021 Onwards
Courses-Teaching/Training – Hours - Credits--Marks Allotment

Semester	Courses	Teaching/Training hours per Week,	Credits	Total Marks
I	Core – 4 Internal Elective -1 Library-1 Value added	4 x 5 = 20 1 x 4 =4 1 x 1 = 1 1x5=5 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2 (21)	400 100 100 (600)
II	Core – 4 Internal Elective - 1 Open Elective -1 Human Rights-1 Library	4 x 5 = 20 1 x 4 =4 1 x 3 = 3 1x2=2 1x1=1 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 =3 1 x 2 = 2 1 x 2 = 2 (23)	400 100 100 100 (700)

III	Core – 4 Internal Elective -1 Open Elective -1 USSR MOOC	4 x 5 = 20 1 x 4 = 4 1 x 3 = 3 1x2=2 1x1=1 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2 1 x 2 = 2 1 x 2 = 2 (25)	400 100 100 (700)
IV	Core – 4 Internal Elective -1 Research Project-1 Library-1	4 x 5 = 20 1 x 4 = 4 1x4=4 1 x 2 = 2 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 6 1x3=3 (25)	400 100 100 (600)
Total	16+4+2+4= 26	Per week 30 hours	94	2600

பருவம் -1

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்

பருவம்-1அடிப்படைப் பாடம்-1

தாள்- 1.இக்கால இலக்கியம்

கற்பித்தல் - 4 மணிகள்; விரிவுரை -2 மணிகள்; விளக்கவுரை -1 மணி; பயிற்சி -1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.

3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	No	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	Yes	No	Yes	No
4	No	Yes	No	No	No	Yes
5	No	No	Yes	No	Yes	Yes

அலகு-1. கவிதை . (10 மணிகள்)

(அ) பாரதியார் கவிதை - குயில் பாட்டு
பாரதிதாசன் - புரட்சிக் கவி

(ஆ) ராஜ் மார்த்தாண்டன் (தொகுப்பாசிரியர்), 2004, கொங்குதேர் வாழ்க்கை, தொகுதி2; புதுக்கவிதைகளின் தொகுப்பு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2, அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபால புரம், சென்னை- 600 086, ரூ. 290, பக். 464.

இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெறும் பின்வரும் கவிஞர் கவிதைகள்:-

ந.பிச்சமூர்த்தி, பசுவய்யா, எஸ்.வைத்தீஸ்வரன், அபி, ஞானக்கூத்தன், கலாப்பிரியா, தேவதேவன், தேவதச்சன், ஆத்மா நாம், விக்ரமாதித்யன், சுகுமாரன், மனுஷ்யபுத்திரன், உமா மகேஸ்வரி, ரமேஷ்-பிரேம், யூமா வாசுகி, கரிகாலன், சூத்ரதாரி, பச்சியப்பன், அழகிய பெரியவன், சல்மா, குட்டிரேவதி, சங்கர ராம சுப்பிரமணியன், ஜெ.பிரான்சிஸ் கிருபா, மாலதி மைத்திரி, சுகிர்தராணி

அலகு-2. சிறுகதை (10 மணிகள்)

அ) புதிய தமிழ்ச் சிறுகதைகள் – (தொகுப்பாசிரியர்) அசோகமித்திரன், ஆறாம் பதிப்பு 2010, இயக்குநர், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா நேரு பவன், 5 இன்ஸ்டிடியூஷனல் ஏரியா, ஃ பேஸ் 2, வசந்த குஞ்சு, புதுதில்லி – 110070. விலை ரூ.80

ஆ) சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள் – (தொகுப்பு) வல்லிக்கண்ணன் ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், இரண்டாம் பதிப்பு 2009, இயக்குநர், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா நேரு பவன், 5 இன்ஸ்டிடியூஷனல் ஏரியா, ஃபேஸ் 2, வசந்த் குஞ்சு, புதுதில்லி – 110070. விலை ரூ.75

அலகு-3. புதினம் (10 மணிகள்)

(அ) தி. ஜானகிராமன் – அம்மா வந்தாள்
(ஆ) கி. ராஜநாராயணன் – கோபல்ல கிராமம்
(இ) இமையம் – செடல்

அலகு-4. நாடகம் (10 மணிகள்)

(அ) மு.இராமசுவாமி (தொகுப்பாசிரியர்), 2001, தமிழில் சோதனை நாடகங்கள், சாகித்திய அகாதெமி, குணா பில்டிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.100
ஆ) கே. ஏ. குணசேகரன், அரிமளம் சு. பத்மநாபன்(தொகுப்பாசிரியர்கள்), 2005, சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் இரு நாடகங்கள், சாகித்திய அக்காதெமி, குணா பில்டிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 100,

அலகு-5. கட்டுரை, தன் வரலாறு (10 மணிகள்)

(அ) பயணக்கட்டுரை; எஸ். ராமகிருஷ்ணன், 2014, இலக்கற்ற பயணி, உயிர்மை பதிப்பகம், 11-20, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராம புரம், சென்னை- 600 018, ரூ. 150.
(ஆ) தன்வரலாறு: ஆர். பாலகிருஷ்ணன், 2021, தமிழ் நெடுஞ்சாலை, விகடன் பிரசுரம், சென்னை.

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. மேலே உள்ளபடி

பார்வைநூல்கள்

வல்லிக்கண்ணன், 2004, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், பிளாட் எண்.1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ. 180, பக்.152

சுந்தர ஆவுடையப்பன், 2008, தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில்மேற்கத்தியத் தாக்கம், திபார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆம் தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014,, ரூ. 350, பக்.400

மா. கோவிந்தராசு, 2011, புதுக்கவிதைக் கட்டமைப்பு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ. 165, பக்.258, பேசி- 044- 26258410

தூ. சீனிச்சாமி, 2010, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை: புதிய போக்குகளின் தோற்றம் - வளர்ச்சி, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53 ஆவதுதெரு, 9 ஆவது அவென்யூ, அசோக் நகர், சென்னை 600 083, ரூ. 200, பக். 384, பேசி. 044- 24896979

இரா. சம்பத், 1992, புதுக்கவிதையில் இலக்கிய இயக்கம், உமா பதிப்பகம், 2-35, பள்ளத் தெரு, தேங்காய்த்திட்டு, பாண்டிச்சேரி 605 004, ரூ.60, பக்292

இந்திரன், 2001, கவிதையின் அரசியல், அலைகள் வெளியீட்டகம், 25, தெற்கு சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 40, பக்.120, பேசி 044- 24714196

க. பூரணச்சந்திரன், 2008, கவிதையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி ஐ டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ. 50, பக்.158, பேசி. 044- 22542992

ராஜமார்த்தாண்டன், 2003, புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை 600 086, ரூ. 75,

க. பூரணச்சந்திரன், 2012, கதையியல், அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம்- 621310, திருச்சி மாவட்டம், பேசி- 04332-273444, ரூ. 140,

மு.செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா கௌரி (தொகுப்பாசிரியர்), 2012, தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல் நெறிகள், கருத்துப்பட்டறை-2, முதல் தளம், மிதேச வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திரு நகர், மதுரை- 625 006, ரூ. 180, பக். 296, பேசி. 9842265884

ஆறு. அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90-பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ. 250, பக். 496,

க. ரவீந்திரன், 2000, தமிழில் பாலர் சபை நாடகங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ. 220, பக்.356

வெ.மு. ஷாஜகான் கனி, 2010, தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.110, பக்244, பேசி. 044-22542992

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	S	S	M	S	M	S	M	M	M
CO2	M	M	S	S	M	S	M	S	M	M
CO3	M	M	S	S	M	S	S	M	M	S
CO4	M	S	M	S	M	S	M	M	S	S
CO5	S	M	S	M	S	M	S	S	M	M

Website for downloading/purchasing books/thesis

1. digitallibraryofindia.com, 2. noolaham.org, 3. noolagam.org, 4. tamiluniversity.ac.in,
5. ulakththamizh.in, 6. sodhganga.inflibnet.ac.in, 7. art.py.gov.in,
8. instituteofasianstudies.com, 9. pondichery.afindia.org, 10. ifpindia.org, 11. mids.ac.in, 12. ciil.org,
13. ndli.iitkgp.ac.in, 14. isdl.org, 15. bapasi.org, 16. tamilvu.org,
17. tamildigitallibrary.in, 18. projectmadurai.org, 19. infitt.org, 20. tamilnation.org,
21. chennailibrary.com, 22.armssoft.weebly.com, 23. tamizhdb.com,
24. tamilfreepdfbooks.blogspot.com, 25.tamilebooks.org, 26. Ilakkiyam.com/sangailakkiyam,
27. others

குறிப்பு:

1. மாணவர்கள் MOOC ஒன்றை மூன்றாம் பருவத்தில் முடிக்க வேண்டும். முதல் பருவத்திலிருந்து மூன்றாம் பருவத்திற்குள் எப்போது வேண்டுமானாலும் MOOC படிப்பை நிறைவு செய்யலாம். குறைந்தது இரு புள்ளி(credits) மதிப்புள்ள, முதுநிலைத் தரத்தில் (PG level) இந்திய மனித வள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் பரிந்துரைத்த MOOC படிப்பை மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இருபுள்ளி மதிப்புக்கு மேற்பட்ட MOOC படிப்பையும் மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கலாம். இரு புள்ளி மதிப்பைத் திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம் வழங்கும்.
2. USRR கள் ஆய்வு அறிக்கை எழுதும் படிப்பையும் மூன்றாம் பருவத்தில் மாணவர்கள் முடிக்கவேண்டும். கோடை விடுமுறையில் செய்யவேண்டிய

- களப்பணி இது. நெறியாளர்களை நியமித்து முன்கூட்டியே இந்தக் கள ஆய்வுப் பணியைத் திட்டமிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். மூன்றாம் பருவத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வழிகாட்டுதல் குறிப்பை மாணவர்கள் பார்க்கவும்.
3. நான்காம் பருவத்தில் ஆய்வேடு திட்டம் உள்ளது. முதல்பருவத்திலிருந்தே ஆர்வமுள்ள மாணவர்களும் ஆசிரிய நெறியாளர்களும் இந்தப் பணியைத் தொடங்கலாம்.

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்

பருவம்-1அடிப்படைப் பாடம்-2தாள்-2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ்மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
2. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது,
3. தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளை பேச்சுத்தமிழ், எழுத்துத்தமிழ் என்ற இரண்டுமும் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது.
4. தமிழ் மரபிலக்கண நூலின் அமைப்பை அதன் உள்ளடக்கத்துடனும் மொழியுடனும், புலப்பாட்டு முறையுடனும் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
5. தமிழ்மொழியின் இலக்கண அமைப்பையும் தமிழ் மொழி வரலாற்றையும் மேலும் செம்மைப்படுத்தி உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைகளைப் பெறுவது.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் கூறும் ஒலியியல், ஒலியனியல், உருபொலியனியல் கருத்துகளை விளக்குவார்கள்
2. ஒப்பியல் நோக்கில் தமிழ்மொழி இலக்கணத்தைப் பிறமொழி இலக்கணங்களுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவார்கள்
3. தமிழ் இலக்கணக் கருத்துகளைப் பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவார்கள்
4. தமிழ் இலக்கணப் பிரதிகளின் உருவாக்கம், அமைப்பு, தரவுகள் குறித்து விளக்குவார்கள்.
5. தமிழ்மொழி வரலாற்றையும், இலக்கண வரலாற்றையும் விளக்குவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes

2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	Yes	Yes	No	No	No	Yes
5	Yes	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. எழுத்துகள் (10 மணிகள்)

(அ)தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபு, மொழிமரபு... எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை, வகை, அளவு, பெயர், தரிபு, வடிவம், இனம், உறழ்ச்சி, சொல்லாக்கத்தில் எழுத்தின் பங்கு, வழக்கு- செய்யுள்களில் எழுத்து வேறுபாடுகள், கூட்டெழுத்துக்கள், சொல்லின் தொடக்கம், இடையில், முடிவில் எழுத்துக்கள் உருபனாதல், தொடராதல்.

(ஆ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் -பிறப்பியல்.... பேச்சுருப்பு மண்டலம்,ஒலி-ஒலியன் வேறுபாடு, ஒலியின் பிறப்பு, உயிர் ஒலியன் பிறப்பில் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள், மெய்யொலியன் பிறப்பில் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள், பிறப்பு முறைகள், பிறப்பிடம்,பிறப்பு முயற்சிகள், தமிழ் - சமஸ்கிருத ஒலியன் பிறப்பு ஒப்பீடு

அலகு-2. புணர்ச்சியியல் கருவிகள் (10 மணிகள்)

(அ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் -புணரியல், சொல்லில் ஈற்றெழுத்தும், முதலெழுத்தும்,எழுத்துக்களின் வரி வரி வடிவ இயல்பு, மெய், உயிர் புணர்ச்சி வரையறை, விளக்கம் வகைகள், புணர்ச்சிக்கும் எழுத்து, சொல், தொடர், பொருண்மை, வழக்குகளுக்குமான தொடர்புகள்,புணர்ச்சியில் சொல் திரிபுகள், சொல்லில் எழுத்துக்கள் திரியும் இடங்கள், நாற்கணப்புணர்ச்சி, அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகள் சாரியை வரையறை, விளக்கம், வகை, திரிபுகள், எழுத்துச் சாரியைகள், உடம்படுமெய், பொருள்தெரி புணர்ச்சி, உருபொலியன் புணர்ச்சி ஒப்பீடு

(ஆ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் -தொகைமரபு... புணர்ச்சிப் பொது விதிகளை உருவாக்குவது, ஈறுகளுக்கும் புணர்ச்சி வகைகளுக்குமான உறவுகள், மெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சி, உயிர் ஈறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சி, சொல்வகை அடிப்படையில் பொதுப்புணர்ச்சி விதிகள், பொது விதிகளும் அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சி விதிகளும், பொதுவான புணர்ச்சித் திரிபுகள், பொதுப்புணர்ச்சி சாரியை உறவுகள், மருஉப்புணர்ச்சிகள்

(இ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - உருபியல்,.. உருபுகளைப் புணர்ச்சிக்கு ஏற்ப வகைப்படுத்துதல், பெயர் வகை, உருபு உறவும் புணர்ச்சியும், உருபுப் புணர்ச்சியில் சாரியை, இடம், சாரியையும், புணர்ச்சித் திரிபும்.

அலகு-3 புணர்ச்சியியல்கள் (10 மணிகள்)

(அ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - உயிர்மயங்கியல், .. உயிர் ஈறு நாற்கணங்களுடன் புணர்தல், ஈற்று உயிர் அடிப்படையில் சொல் வகைகள், சொல் வகை அடிப்படையில் புணர்ச்சிகள், சொல்லியல், தொடரியல், பொருளியல், வழக்குகள் நோக்கில் உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள், உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சியில் திரிபுகள், இயல்புகள், திரிபுகளின் வகைகள், வரையறைகள், மருஉ, அளபெடை, அசைகெடல், புணர்ச்சிகள், புணர்ச்சியில் உயிர் ஈறுகளுக்கிடையு உள்ள ஒற்றுமை, வேறுமைகள், உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சியில் சாரியைகளின் இடம், உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சியும் அல்வழி வேற்றுமை உறவுகளும்.

(ஆ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - புள்ளிமயங்கியல்,.. மெய் ஈறு நாற்கணங்களுடன் புணர்தல், ஈற்று மெய் அடிப்படையில் சொல் வகைகள், சொல் வகை அடிப்படையில் புணர்ச்சிகள், சொல்லியல், தொடரியல், பொருளியல், வழக்குகள் நோக்கில் மெய் ஈற்றுப்

புணர்ச்சிகள், மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சியில் திரிபுகள், இயல்புகள், திரிபுகளின் வகைகள், வரையறைகள், மருஉ, அளபெடை, அசைகெடல் புணர்ச்சிகள், புணர்ச்சியில் மெய் ஈறுகளுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேறுமைகள், மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சியில் சாரியைகளின் இடம், மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சியும் அல்வழி வேற்றுமை உறவுகளும்.

அலகு-4. (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - குற்றியலுகரப்புணரியல்... குற்றியலுகர ஈறு நாற்கணங்களுடன் புணர்தல், ஈற்றுக் குற்றியலுகர அடிப்படையில் சொல் வகைகள், சொல் வகை அடிப்படையில் புணர்ச்சிகள், சொல்லியல், தொடரியல், பொருளியல், வழக்குகள் நோக்கில் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிகள், குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியில் திரிபுகள், இயல்புகள், திரிபுகளின் வகைகள், வரையறைகள், மருஉ, அளபெடை, அசைகெடல், புணர்ச்சிகள், புணர்ச்சியில் குற்றியலுகர ஈறுகளுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேறுமைகள், குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியில் சாரியைகளின் இடம், குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியும் அல்வழி வேற்றுமை உறவுகளும்.

அலகு-5. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் ஒப்பீடு (10 மணிகள்)

(அ) எழுத்தியல் கருத்துகள் ஒப்பீடு

(ஆ) புணரியல் கருத்துகள் ஒப்பீடு

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல் - இளம்பூரணர் உரை
2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், புணரியல், உருபியல், தொகை மரபு - நச்சினார்க்கினியர் உரை
3. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல் - நச்சினார்க்கினியர் உரை
4. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், குற்றியலுகரப்புணரியல், இளம்பூரணர் உரை.
5. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்

பார்வைநூல்கள்

செ.வைசண்முகம். எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113,

ப.வேல்முருகன், 2006, எழுத்திலக்கணமாற்றம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2 ஆவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 170.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	S	S	M	M	S
CO2	M	S	M	S	M	S	M	S	S	M
CO3	S	S	M	M	S	M	M	M	S	S
CO4	S	M	S	M	S	S	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	M	M

Internal Assessment Methods

Refer instructions

E – Materials

Refer the link

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல் பருவம்-1
அடிப்படைப் பாடம்-3, தாள்- 3. பொது மொழியியல்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. மொழியியல் கல்வி மூலம் தமிழ்ப் பேச்சுமொழி, இலக்கிய மொழிகளைப் புரிந்துகொள்வது.
2. பேச்சுறுப்புகளின் சொற்களில் செயல்களை ஒலியியல் நோக்கிலும், ஒலியன் நோக்கிலும் விளக்குவது. எழுத்துக்கள் சொற்களில் வரும் முறைகளை அறிவது.
3. உருபங்கள், உருபன்களுடன் தொடங்கி, உருபன் கட்டமைப்பு முதலானவற்றை அறிவது.
4. புணர்ச்சி இலக்கணத்திற்கும், ஒலியன், உருபன், உருபொலியன், தொடரியல், பொருண்மையியல் இலக்கணங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிதல். தொடர் பொருண்மை இலக்கணங்களை அறிதல்.
5. மொழியியல் வகைகளையும் வளர்ச்சிகளையும் அறிவது. தமிழ் மரபிலக்கணத்துடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவது.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. ஒலியன்கள் பிறக்கும் முறைகள், ஒலியன் வரையறை வகைகளைக் கண்டறிவார்கள்.
2. ஒலியன்கள் சொற்களில் வரும் முறைகள், உருபன்களின் அமைப்பு, உருபன்களின் வரையறை வகைகளை விளக்குவார்கள்.
3. பேச்சுமொழியையும், எழுத்துமொழியையும் எடுத்துக்கொண்டு அதில் ஒலியன், சொல், தொடர், பொருண்மைகளுக்கு இலக்கணம் எழுதுவார்கள்.
4. இயல்பான மொழிக்கும் இலக்கிய மொழிக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குவார்கள். பொருண்மை கூறுவதில் உள்ள வேறுபாட்டை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கண நூல்களை மதிப்பிடவும், புதிய இலக்கண நூல்களை எழுதவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
------	-------------------	----------------------	------------------	------------------	------------------	-----------------

1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	No	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	Yes	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. ஒலி (10 மணிகள்)

(அ) ஒலியியல்:- ஒலி என்பதன் வரையறை, வகைகள், ஒலியியல் வகைகள்- கேட்பொலியியல், உச்சரிப்பொலியியல், இயற்பியல் ஒலியியல். பேச்சு உறுப்பு வகைப்பாடு: நெஞ்சு உறுப்பு- நுரையீரல், உதர விதானம், குரல்வளை உறுப்பு- குரல்வளை மடல், தலை உறுப்பு- வாய் உறுப்பு- நாக்கு, அண்ணம், பல், இதழ், இவற்றின் நுனி, விளிம்பு, அடி, இடை, கடைப் பகுதிகள், மூக்கு உறுப்பு, இந்த உறுப்புகளின் செயல்பாடுகள்- ஒற்றுதல், வருடுதல், அடைத்தல், விடுத்தல், ஆடுதல், பிற. (தொல்காப்பியம், நன்னூல்களில் உள்ள ஒலியியல் கருத்துகளை ஒப்பிடுதல்)

(ஆ) ஒலியனியல்

ஒலியன் வரையறை, உயிர் ஒலியன், மெய் ஒலியன்களின் வரையறை, வகைகள், ஒலி, மாற்றொலி, ஒலியன் திரிபுகள், ஒலியன்களைக் கண்டறிவதற்கான கொள்கைகள்- வேற்றுநிலைக் கொள்கை, துணைநிலைக் கொள்கை: குறை ஒலி இணை, ஒலி- ஒலியன் ஒப்பீடு, அசையும் ஒலியனும், ஒலியன்களின் வருகை- முதல், இடை, கடை என்ற இடங்கள். ஒலியன்களின் சேர்க்கை- மெய்மயக்கம், உயிர் மயக்கம், (தொல்காப்பியம், நன்னூல்களில் உள்ள ஒலியனியல் கருத்துகளை ஒப்பிடுதல்)

அலகு-2. உருபனியல் (10 மணிகள்)

(அ) உருபனியல்:- உருபன் வரையறை, விளக்கம், உருபு-உருபன்-மாற்றுஉருபு, உருபன்களின் வகைகள். மாற்று உருபு, வெற்று உருபு, உருவிலி உருபு, கலப்பு உருபு, சொல்-உருபன் உறவு, கட்டுண்ட உருபு-தனி உருபு, தொடரும் உருபன், தொடரா உருபன், சொல் வகைப்பாடும் உருபன் வகைப்பாடும்: பெயர், பெயரடை, வினை, வினையடை, இணைப்பு உருபன்கள், அடிச்சொல், வேர்ச்சொல், ஒட்டுகள்:முன்னொட்டு-பின்னொட்டு-உள்ளொட்டு, உருபன்களின் சேர்க்கை, சொல்லாக்கமும் உருபன்களும், உருபன்களின் தொடரியல் உறவும் அடுக்கியல் உறவும்,

(ஆ) உருபொலியனியல்:- உருபொலியன் வரையறை, விளக்கம். அகப்புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி, இரு புணர்ச்சிகள்- ஒப்பீடு, ஓரினமாதல்- முன், பின், இருபுறம் நோக்கிய ஓரினமாதல்கள், புணர்ச்சித் திரிபுகள்- சுருங்கும் புணர்ச்சிகள்- அசை கெடல், விரியும் புணர்ச்சிகள்- வழுக்கொலிகள், ஊக்கிகள் தோன்றுதல், அடிநிலைக் கிளவி, புணர்ச்சித் திரிபும் மாற்று உருபும், நைடாவின் உருபன்களைக் கண்டறிவதற்கான ஆறுவிதிகள், (தொல்காப்பியம், நன்னூலில் சொல்லப்படும் புணர்ச்சி இலக்கணத்திற்கும் எழுத்திலக்கணம், சொல், தொடர், பொருண்மை, செய்யுள் இலக்கணங்களுக்கும் உள்ள உறவைப் புரிந்துகொள்ளுதல்,)

அலகு-3 . தொடரியல் (10 மணிகள்)

(அ) அமைப்புமுறைத் தொடரியல்: அண்மை உறுப்புகள்: தொடரும்-தொடராத-பன்மை-மயக்கும்-ஒத்திசைவு அண்மை உறுப்புகள், தொடர் வகைகள்: பெயர்த் தொடர், வினைத்தொடர், அடைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர், வேற்றுமைத் தொடர், பின்னுருபுத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர்,

(ஆ) மாற்றிலக்கண முறைத் தொடரியல்: அக அமைப்பு- புற அமைப்பு உறவுகள், நகர்வு விதிகள்: பொருண்மை- மொழி நகர்வு, எழுவாய் நகர்வு, தற்சுட்டுப் பெயர் நகர்வு, பதிலீட்டு உறவு, நீக்கல் உத்தி, செருகல் விதி, சொற்களஞ்சியம்,

அலகு-4 பொருண்மையியல் (10 மணிகள்)

அ) பொருண்மைவரையறை, விளக்கம், வகைகள், பொருள்-பொருண்மை-மொழிஉறவுகள், குறி- பொருள்உறவுகள்,

ஆ)அடங்குசொல்-அடக்குசொல், எதிர்சொல், ஒத்தசொல், கருத்துப்பொருள், காட்சிப்பொருள், பல்பொருள், பல்சொல், அடுக்குப்பொருள்உறவுகள்

அலகு-5. மொழியியல்வகைகள் (10 மணிகள்)

(அ) வரலாற்றுமொழியியல், சமூகமொழியியல், கிளைமொழியியல், இருமொழியம், மானிடவியல்மொழியியல், அமைப்புமொழியியல், ஆக்கமுறைஇலக்கணம்,

(ஆ)உளமொழியியல், நரம்புமொழியியல், புள்ளியியல் மொழியியல், கணினிமொழியியல், கணிதமொழியியல், ஒப்பீட்டுமொழியியல்,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. பரமசிவம்.கு., 2011, இக்காலமொழியியல், அடையாளம், 1205-5, கருப்பூர்சாலை, புத்தாந்தம் 621 310, திருச்சிமாவட்டம்
2. கி.கருணாகரன், வ. ஜெயா, மொழியியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 1997.
3. கி.அரங்கன், தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985
4. பரமசிவம் கு., 2011, இக்காலமொழியியல், அடையாளம், 1205-5, கருப்பூர்சாலை, புத்தாந்தம் 621 310, திருச்சிமாவட்டம்
5. சு.இராசாராம், ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர், 1981.

பார்வைநூல்கள்

சு.இராசாராம், ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர், 1981.
ச.அகத்தியலிங்கம், மொழியியல் சொல்லியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1982.
கி.அரங்கன், தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	S	M	M	S	S	M	S	M	S
CO2	S	S	S	S	M	M	S	M	S	M
CO3	M	M	M	S	S	S	S	M	M	S
CO4	S	M	M	S	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	M	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்பருவம்-1
அடிப்படைப்பாடம்-4. - தாள்- 4. திறனாய்வுஅணுகுமுறைகள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. இலக்கியத்தையும், இலக்கியம் அல்லாத பண்பாடு, சமூகம், அரசியல், பொருளியல்களையும் விளக்குவதற்கான பொதுக் கொள்கைகளை நிதல்,
2. மொழியிலான படைப்புகள், கலைப் படைப்புகள், அறிவியல் உற்பத்தி, வாழ்வியல் தேவைக்கான பாருள்கள் முதலானவற்றைப் பொருண்மைப்படுத்தும் முறைகளை அறிதல்.
3. மனித மனம், உடல் புலன் உணர்வுகள், முதலானவை புற உலகுடன் கொண்டுள்ள உறவுகளை அறிதல்.
4. மனித அறிவு, உணர்வு, மொழி, கலை இலக்கியப் படைப்புகளின் உற்பத்திப் பொருள்களின் வரலாற்றை அறிதல்.
5. இலக்கியம், கலைப்படைப்பு, புழங்குபொருட்கள் நுகர்பொருட்கள் முதலானவற்றில் உள்ள கோட்பாடுகளை விளக்க அறிதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcome)

1. மொழியினாலான பேச்சு, எழுத்துக்களை அவற்றின் கருத்தியல்களின் உள்ளடக்கங்களை விளக்குவார்கள்.
2. சமூக, அரசியல், பொருளியல், பண்பாட்டு வளர்ச்சியை, நிலைப்பேற்றை, அழிவை விளக்குவார்கள்.
3. கோட்பாடுகளுக்கிடையில் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை, தொடர்பை ஒப்பிட்டு விளக்குவார்கள்.
4. உலகைப் பொருண்மைப்படுத்துவதை, உலகை விளக்குவதை வரன்முறைப்படுத்துவார்கள்.
5. புதிய கோட்பாடுகளையும் அவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி புதிய விளக்கங்களையும் முன்மொழிவார்கள். சான்றுகளை எடுத்துப் பொருத்திக் காட்டுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	No	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No

3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	No	Yes	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

(அ) அமைப்பியல், பின்அமைப்பியல், பகுப்பியல்ஆய்வு,

(ஆ) குறியியல்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம், புதுத்திறனாய்வு,

(ஆ) சூழலியல்

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ) காலவியல்-வரலாற்றியல், தொன்மம்,

(ஆ) ஒப்பியல்- அடிக்கருத்தியல், மொழிபெயர்ப்பியல், தாக்கம், இணைவரை, செல்வாக்கு, திருட்டு, தழுவல், தொல்படிமவியல்

அலகு-4 (10 மணிகள்)

(அ) பொருள்கோளியல், விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, ரசனைமுறைத் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, முடிபுமுறைத் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு,

(ஆ) மொழியியல், படைப்புவிழித் திறனாய்வு, உளவியல், எடுத்துரைப்பியல்,

அலகு-5 (10 மணிகள்)

(அ)சமூகவியல், மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு,

(ஆ) பதிப்பியல்- மூலபாடத்திறனாய்வு, மீட்டுருவாக்கம், செம்மையாக்கம்,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. கு.பகவதி(ப.ஆ), 2007, திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2, மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.120, ப.416
2. தி.சு.நடராசன், 2003, திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியஸ் எஸ்டேட், சென்னை -600 098, ரூ.65, ப.245
3. க.பஞ்சாங்கம், 2011, இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.230, ப.368
4. கதிர்.மகாதேவன், 2008, தொன்மம், செல்லப்பாபதிப்பகம், 48, தானப்பமுதலிதெரு, மதுரை 625 001, ரூ.30, ப.96, போன்-2345971
5. எஸ்.இரத்தினம், 2009, சமூகவியல்களுக்கான ஆய்வு முறைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.80, போன்-26359906

பார்வைநூல்கள்

தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, 2011, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை மாடியில், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.175, ப.396

எம்.ஜி.சுரேஷ், 2006, இஸங்கள் ஆயிரம், மருதா 226(188), பாரதி சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.120, ப.208

கெ.அய்யப்ப பணிக்கர், 2012, இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் பொருத்தம், ந.மனோகரன்(மொழியாக்கம்), மாற்று வெளியீட்டகம், 96, ஜெ.பிளாக் நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை 600 106, ரூ.200, ப.336

தமிழவன், 2008, அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.250, போன்-04332 273444

ந.முத்துமோகன், 1998, அமைப்பியல் பின் அமைப்பியல், காவ்யா, 16, 17 த் இ கிராஸ், இந்திரநாதன் 11 ஸ்டேஜ், பெங்களூர் 560 038, ரூ.50, போன் – 080-5251095

கேதரின் பெல்ஸி(தமிழில் அழகரசர்), 2008, பின் அமைப்பியல் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, போன்-914332 273444

க.பூரணசந்திரன், 1991, அமைப்பு மைய வாதமும் பின் அமைப்பு வாதமும், நிகழ் வெளியீடு, 123, காளீசுவரர் நகர், கோவை 641 009, ரூ.20

ஈ.எச்.கார், 2004, வரலாறு என்றால் என்ன?, (மொழிபெயர்ப்பு, நா.தர்மராஜன்), அலைகள் வெளியீட்டகம், 25, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.70, ப.176, போன்-24815474

ந.ஜெகதீசன், 1987, வரலாறு வரைவியலும் முறையியலும், என்.எஸ், பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை 625 019

க.பஞ்சாங்கம், 2005, தொன்மத் திறனாய்வு, அன்னம், மனைஎண் 1, நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.65, ப.128

பெ.மாதையன், 2001, வரலாற்று நோக்கில் சங்க இலக்கியப் பழமரபுக் கதைகளும் தொன்மங்களும், தமிழ்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 5, ரூ.320, ப.362

நா.செல்வராசு, 2013, கண்ணகி தொன்மம் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629 001, ரூ.75

க.பஞ்சாங்கம், 2003, நவீனக் கவிதையியல்: எடுத்துரைப்பியல், காவ்யா 14, குறுக்குத்தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.75, ப.158

தமிழவன், 2009, பழந்தமிழில் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள், (உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்), ரூ.45, ப.136

மொ.இளம்பரிதி, 2006, குறியியல் ஒரு சங்க பார்வை, காவியா 16, 2வது குறுக்குத்தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.234, போன்-23726882

அ.வை.சுப்பிரமணியன், 2000, சங்கப்பாட்டில் குறியீடு, நாகராஜன் பதிப்பகம், 19 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ.75, போன்-28572957

க.முத்துசாமி, 2006, சங்கத்தமிழ்க் குறிப்புப்பொருள், அன்னம், பிளாட்நம்பர் 1, நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.110, ப.262

தமிழவன், 1992, தமிழும் குறியியலும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், ரூ.17, ப.100

ராஜ்கௌதமன், 2011, கலித்தொகை – பரிபாடல்ஒருவிளிம்புநிலைநோக்கு, விடியல்பதிப்பகம், 88 இந்திராகார்டன், 4வதுவீதி, உப்பிலிபாளையம்அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.165, போன்.0422 2576772

தி.சு.நடராஜன், அ.ராமசாமி (தொகுப்பாசிரியர்), 1998, பின்னை நவீனத்துவம் கோட்பாடுகளும் தமிழ்ச்சூழலும், விடியல்பதிப்பகம், 3 மாரியம்மன்கோயில்தெரு, உப்பிலிபாளையம், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.55, போன்-0422-570778

ஞானி, 1997, தமிழில் நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவம், லட்சுமி சுந்தரம், காவ்யா, 16 17வது குறுக்குத் தெரு, இந்திரா நகர், 2வது தளம், பெங்களூர் 560 038, ரூ.50, ப.172

தமிழவன், 2007, பின் நவீனத்துவ அரசியல், பரிசல் 1, இந்தியன் வங்கி காலனி, வள்ளலார் தெரு, பத்மநாபா நகர், சூளைமேடு, சென்னை 94, ரூ.25, செல்-9382853646

அஸ்வகோஷ், 2002, பின் நவீனத்துவம் பித்தும் தெளிவும், மங்கை பதிப்பகம், 700, எம்.ஜி.ஜி தமிழ் நாட்டு வீட்டு வசதி குடியிருப்பு, வேலச்சேரி, சென்னை 600 042, ரூ.80, ப.248, போன்-22440983

பின் நவீனத்துவம்(தொ.ஆ), வெ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1998, பின் நவீனத்துவத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் முதலிய கட்டுரைகள், ஆய்வு வட்ட வெளியீடு, டி7/13 டி.என்.எச்.பி காலனி, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.42, போன்-044-4815958

மட்ஸ் அல்வெசன், 2008, பின் நவீனத்துவம், வான் முகிலன்(மொழிபெயர்ப்பு), அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.40, ப.80, போன்-24815474

எம்.ஜி.சுரேஷ், 2004, பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் 5/1 பழனி ஆண்டவர் கோயில் தெரு, முதல்மாடி, அயனாவரம், சென்னை 23, ரூ.100, ப.192

ஜ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2000, சமூகவியல் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணா நகர், ரூ.65

து.செல்வராசு முதலானவர், சமூகவியல் கொள்கைகள், 2000, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், ரூ.100

கிருபாகரன் சாமுவேல், 2000, சமூக ஆராய்ச்சி முறைகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணா நகர், ரூ.48

க. கைலாசபதி, 2009, சமூகவியலும் இலக்கியமும், முதன்மை பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, வழி குமரன் காலனி, 7ஆம் தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.80, ப.236

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	M	S	M	M	M
CO2	M	S	M	S	M	S	M	S	M	M
CO3	S	S	M	M	S	M	M	M	S	S
CO4	S	M	S	M	S	S	S	M	M	S
CO5	M	S	M	S	M	S	S	S	M	S

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்
பருவம்-1அகவிருப்பப்பாடம்-1Aதாள்- 5 . நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள்-1: கவிதை, கட்டுரை,
மஞ்சரி, வாழ்க்கைவரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.

3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	No	Yes	No	No	Yes	No
4	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. கவிதை (10 மணிகள்)

அ) க்ருஷாங்கினி(தொகுப்பாசிரியர்), 2001, பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்,

ஆ) . அ.மங்கை(தொகுப்பாசிரியர்), 2007, பெயல் மணக்கும் பொழுது,

அலகு-2. கவிதை (10 மணிகள்)

சிபிச்செல்வன்(தொகுப்பாசிரியர்), 2004, காலச்சுவடு கவிதைகள்,

சுகிர்தராணி, காமதிப்பூ, 2012,

ஆ) அழகிய பெரியவன், 2008, உனக்கும் எனக்குமான சொல்,

அலகு-3 கட்டுரை (10 மணிகள்)

அ) அ. மார்க்ஸ், 2009, தலித்அரசியல்,

ஆ) பிரேம், 2008, அதி மனிதர்களும் எதிர் மனிதர்களும்,

பெருமாள் முருகன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, சாதியும் நானும்,

அலகு-4. மஞ்சரி, திரை (10 மணிகள்)

அ) முல்லைபி.எல். முத்தையா, 2013, மாசறுகற்பினாள்- அகலிகை: பல்வேறு கோணங்களில் 19 சான்றோர்களின் கருத்துகள்,

ஆ) அரவிந்தன், 2013, கேளிக்கை மனிதர்கள்,

அலகு-5 வாழ்க்கை வரலாறு (10 மணிகள்)

அ) தொ. மு. சிதம்பரரகுநாதன் , பாரதி காலமும் கருத்தும்,

ஆ) த. ஜெயகாந்தன், ஒரு இலக்கியவாதியின் கலையுலக அனுபவங்கள்,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பர்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. பறத்தல்அதன்சுதந்திரம், க்ருஷாங்கினி(தொகுப்பாசிரியர்), 2001, , காவ்யா, 14- முதல் குறுக்குத்தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 100, பக். 216,
2. காமதிப்பூ, சுகிர்தராணி, 2012, காலச்சுவடு, 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் – 629001, ரூ. 50, பேசி. 91-4652-278525,
3. தலித்புரட்சியல், அ. மார்க்ஸ், 2009, எதிர்வெளியீடு, 305, காவல்நிலையம்சாலை, பொள்ளாச்சி- 64 2001, ரூ.200, பேசி. 04259226012
4. மாசறுகற்பினாள்- அகலிகை: பல்வேறு கோணங்களில் 19 சான்றோர்களின் கருத்துகள்,முல்லைபி.எல். முத்தையா, 2013, முல்லைப்பதிப்பகம், 323-10, கதிரவன்காலனி, அண்ணாநகர்மேற்கு, சென்னை 600040, ரூ . 100, பக்.192
5. பாரதி காலமும் கருத்தும், தொ. மு. சிதம்பரரகுநாதன் , என்பிசிஎஸ்பிலிட், அம்பத்தூர் தொழில் பேட்டை, சென்னை

பார்வைநூல்கள்

பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	S	M	S	M	S
CO2	S	M	S	M	M	M	S	M	S	M
CO3	M	M	M	S	S	S	S	M	M	S
CO4	S	S	M	M	S	S	M	S	M	S
CO5	S	S	S	M	S	M	S	M	S	M

திருவள்ளுவர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல் பருவம்-1
அகவிருப்பப்பாடம்-1B

தாள்-6.எழுத்திலக்கணவரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ்மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
2. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது,
3. தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளை பேச்சுத்தமிழ், எழுத்துத்தமிழ் என்ற இரண்டுடனும் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது.
4. தமிழ் மரபிலக்கண நூலின் அமைப்பை அதன் உள்ளடக்கத்துடனும் மொழியுடனும், புலப்பாட்டு முறையுடனும் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
5. தமிழ்மொழியின் இலக்கண அமைப்பையும் தமிழ் மொழி வரலாற்றையும் மேலும் செம்மைப்படுத்தி உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைகளைப் பெறுவது.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் கூறும் ஒலியியல், ஒலியனியல், உருபொலியனியல் கருத்துகளை விளக்குவார்கள்.
2. ஒப்பியல் நோக்கில் தமிழ்மொழி இலக்கணத்தைப் பிறமொழி இலக்கணங்களுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவார்கள்.
3. தமிழ் இலக்கணக் கருத்துகளைப் பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவார்கள்.
4. தமிழ் இலக்கணப் பிரதிகளின் உருவாக்கம், அமைப்பு, தரவுகள் குறித்து விளக்குவார்கள்.
5. தமிழ்மொழி வரலாற்றையும், இலக்கண வரலாற்றையும் விளக்குவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	No	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	No	Yes	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	Yes	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

(அ) எழுத்து வரையறை, விளக்கம், எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை, வகைப்பாடு, திரிபு

(ஆ) எழுத்துகளின்பிறப்பு இலக்கணம்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) புணர்ச்சிவரையறை, விளக்கம், வகை

(ஆ) அகப்புணர்ச்சி

அலகு-3 (10 மணிகள்)

அ) உருப்புணர்ச்சி

(ஆ) உயிர்ஈற்றுப்புணர்ச்சி

அலகு-4 (10 மணிகள்)

(அ) மெய்ஈற்றுப்புணர்ச்சி

(ஆ) குற்றியலுகரஈற்றுப்புணர்ச்சி

அலகு-5 (10 மணிகள்)

(அ) எழுத்திலக்கண ஆய்வுவரலாறு- மதிப்பீடு

(ஆ) தமிழ்வரிவடிவவரலாறு

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

தமிழ்எழுத்திலக்கணநூல்கள் அனைத்தும்

ச.தண்டபாணி தேசிகர், 2003, நன்னூல் விருத்தியுரை, பாரிநிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 100, ப.650

தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1971, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் சொல்லதிகாரம், தஞ்சை சரசுவதிமஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ.30, ப. 151

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் (பதிப்பாசிரியர்), 1970, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 493

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் (பதிப்பாசிரியர்), 1964, குணவீர பண்டிதர் நேமிநாதம் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 136

செ.வை. சண்முகம் 1975, சுவாமி நாதம், மொழியியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ரூ.10. ப.308

முத்துவீரப்ப உபாத்தியாயர், 1972, முத்துவீரியம் மூலம் உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை,

கு.பரமசிவம் 2011, இக்காலத்தமிழ் மரபு, அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 180, ப.282

பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, மதன் மிதிலா அடுக்ககம், 16, ஆறாவது குறுக்குத் தெரு, சாஸ்திரி நகர், அடையாறு, சென்னை 600020, ரூ. 400, ப.414

பார்வைநூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2001, எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 70, ப.314

செ.வை. சண்முகம், 2004, தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 120, ப.408

தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1979, சுப்பிரமணிய தீக்கிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர் ரூ. 80, ப.474

செ. சீனி நைனா முகம்மது 2013, புதிய தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகள், அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 100, ப.136

ப.வேல் முருகன், 2006, எழுத்திலக்கண மாற்றம், தி பார்க்கர்,293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ.170, ப.220

செ.வை. சண்முகம், 1992, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச்செட்டித் தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 50, ப. 292

செ.வை. சண்முகம், 1984, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 1, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம் ரூ. 22, ப. 240

செ.வை. சண்முகம், 1986, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 30, ப. 246

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	S	S	M	M	M

CO2	M	S	M	S	M	S	S	S	M	M
CO3	S	S	M	M	S	M	M	M	S	S
CO4	S	M	S	M	S	S	M	M	M	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	M	S

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்

பருவம்-1அகவிருப்பப்பாடம்-1Cதாள்- 7.நாட்டுப்புறவியல்: மொழிவழக்காறுகள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ்ச் சமூகத்தின் எழுதப்படாத, வாய்மொழி, வழக்காற்று மரபுகளை அறிதல்
2. வாய்மொழி, வழக்காற்று மரபுகளின் வரையறை, விளக்கம், வகைகளை அறிதல்.
3. வாய்மொழி, வழக்காற்று வகைகளை ஒப்பிட்டும், வேறுபடுத்தியும் அறிதல். இலக்கிய உட்கூறுகள், இலக்கியச் சூழல்கள், வாய்மொழி, இலக்கிய மொழி முதலானவற்றைப் பகுத்து அறிதல்.
4. வாய்மொழி, வழக்காற்று மரபுகளை நவீனக் கோட்பாட்டு அடிப்படைகளில் கற்றல், விளக்குதல், ஆராய்தல்.
5. வாய்மொழி இலக்கிய வகைகளைப் படைத்தல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

1. வாய்மொழி வழக்காற்று மரபு வரலாற்றை அறிவார்கள்.
2. வாய்மொழி மரபுக்கும், எழுத்து மரபுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குவார்கள். செவ்வியல் மரபு, உயர்வு நவீன மரபு முதலான மரபுகளுடன் வழக்காற்று மரபுகளை ஒப்பிட்டு விளக்குவார்கள்.
3. வழக்காற்று மரபுகளைக் கோட்பாட்டு அடிப்படைகளில் விளக்குவார்கள். ஆராய்வார்கள்.
4. வாய்மொழி வழக்காறுகளுக்கு இலக்கணம் எழுதுவார்கள்.
5. வாய்மொழி இலக்கிய மரபுகளின் அடிப்படையில் இலக்கியங்களைப் படைப்பார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	Yes	No	Yes
2	No	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	Yes	No	Yes	Yes
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	Yes	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள் (10 மணிகள்)

அலகு - 1

நாட்டுப் புறபாடல்கள் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - வேடிக்கைப் பாடல்கள் - கும்மிப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.

அலகு - 2 (10 மணிகள்)

நீதிக்கதைகள் - தந்திரக் கதைகள் - பேய்க் கதைகள் - விலங்குக் கதைகள் - நகைச்சுவைக் கதைகள் - வேடிக்கைக் கதைகள் - குடும்பக் கதைகள் - சாதியக் கதைகள் - மந்திரக் கதைகள்.

அலகு - 3 (10 மணிகள்)

கதைப்பாடலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்பாடலின் மரபும் தன்மையும் - கதைப்பாடலின் அமைப்பு - கதைப்பாடல் வகைகள் - கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும் - அடிக்கருத்துக்கள்.

அலகு - 4 (10 மணிகள்)

பழமொழிகள் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழிகளின் வகைப்பாடு - பழமொழியும் விடுகதையும் - பழமொழியின் தன்மை - பழமொழிகளின் கருப்பொருள் - பழமொழி குறித்த நடையியல் ஆய்வு - அமைப்பியல் ஆய்வு

அலகு - 5 (10 மணிகள்)

விடுகதைகள் - விடுகதைகளின் வகைகள் - கருப்பொருள்கள் - விடுகதையின் அமைப்பியல் ஆய்வு - எதிர்மறை விடுகதைகள் - உடன்பாட்டு விடுகதைகள் - புராணக் கதைகள் - விளக்க விடுகதைகள் - நகைப்பு விடுகதைகள் - பொழுது போக்கு விடுகதைகள் - வாய்மொழிவரலாறு.

அகமதிப்பீடு - வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும் பாடநூல்கள்

பெருமாள், அ.நா, 1987 தமிழில் கதைப் பாடல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,

சென்னை.

சத்தியமூர்த்தி, அ.மா. 1997 தமிழ்நாட்டுப்புறக்கதைகள் – ஓர்ஆய்வு,மகேந்திரன்பதிப்பகம், சாலியத்தெரு, அம்மாசத்திரம் – 612 103.

இராமநாதன்,ஆறு., 2001 நாட்டுப்புறப்பாடல்களஞ்சியம் (பத்துதொகுதிகள்), மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

சுந்தரேசன்,சி. ப.2005 நாட்டுப்புறக்கதைக்களஞ்சியம் தொகுதி-14 மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 5 சுப்பிரமணியம்.

சுப்பிரமணியன்,ச.வே., தமிழ்விடுகதைக்களஞ்சியம், மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

திருநாகலிங்கம்,ஆ., 2001 புதுச்சேரிவட்டாரநாட்டுப்புறக்கதைகள்காட்டும்சமுதாயம், 109 ஆறாவதுகுறுக்குமத்தெரு, திருமகள்நகர், புதுச்சேரி – 4.

பார்வைநூல்கள்

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.) 2004 நாட்டுப்புறக்கதைக்களஞ்சியம் (பதினைந்து தொகுதிகள்), மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.)2004 காதலர்விடுகதைகள், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.)2001 தமிழில்புதிர்கள்அனன்யா, தஞ்சாவூர்-5.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	S	M	S	S	M
CO2	S	M	S	M	M	M	S	S	S	M
CO3	M	M	S	S	S	S	M	M	M	S
CO4	S	M	M	S	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	S	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்

பருவம்-1 CU 1

தாள்- 8. அடைவு (Value Added Course : Indexing)

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. கற்றல், அறிதல்திறன்களைமுறைப்படுத்துதல்
2. ஆராய்ச்சி, கல்விஇரண்டையும்முறைப்படுத்தல், வளர்த்தெடுத்தல்
3. வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல்
4. தரவுகளைத்திரட்டுதல், வகைப்படுத்தல்
5. நிறுவனங்களை உருவாக்குதல், மக்களுக்குப் பயன்படச்செய்தல்

புலப்பாட்டுத்திறன்(Outcomes)

1. சரியான, முழுமையான மொழி, நிகழ்வு வழித்தரவுகளை மாணவர்கள் கண்டறியக் கற்றுக் கொள்வார்கள்.
2. தரவுகளைத்தொகுத்து, வகைப்படுத்திப்பொதுவிதிகளைக்கண்டறிவார்கள்.
3. அரசு, தனியார் நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளைத் தரவாகத் தொகுத்து வகைப்படுத்தி நிர்வாக மேம்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவார்கள்.
4. சுயமாக தரவுகளை மேலாண்மை செய்யும் நிறுவனங்களை உருவாக்குவார்கள்.
5. செயற்கை அறிவூட்டல் முறைகளுக்கு அடைவு நெறிகளைப் பயன்படுத்த அறிவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு – 1 (10 மணிகள்)

தொடரியல் உறவு, அடுக்கியல் உறவு முறைகளில் உலகப் பொருள்கள் தொடர்புபடுதல். வாக்கியத்திலும், அகராதிகளிலும் உள்ள அடைவு முறைகள், மனம், உணர்வு, எண்ணம், அறிவு முதலானவற்றின் இயக்கத்தில் தொடரியல், அடுக்கியல் உறவு முறைகள் அமைதல்.

அலகு – 2 (10 மணிகள்)

தரவுகளுக்குரிய களங்களைத் தீர்மானத்தல், இலக்கணம், இலக்கியம், உரை முதலான மொழி வழி ஆவணங்களிலிருந்து அடைவுகளை உருவாக்குதல், தரவகங்கள் தயாரித்தல், நிகழ்த்துக் கலைகள், கலைப் பொருள்கள், சடங்குகள், வரலாறு பண்பாடுகளிலிருந்து அடைவுகளை உருவாக்குதல்.

அலகு – 3 (10 மணிகள்)

கணினி வழியில் அடைவுகளைச் செய்யும் வழிமுறைகளைக் கற்றல், அடைவுகளின் வரையறைகளை, வகைகளை அறிதல். மனித மூளையில் உள்ள அடைவு செய்யும் திறன்களை அறிதல். மென்பொருள்களை உருவாக்குதல், உருவாக்குவதற்கு வழிகாட்டுதல், தருக்க விதிகளைச் சிந்தித்தல்.

அலகு – 4 (10 மணிகள்)

அறிவியல், கலை, பண்பாடு, வணிகம், பொறியியல், மருத்துவம் முதலான துறைகளில் உள்ள அடைவு முறைகள் அறிதல், மதிப்பிடுதல், செம்மைப்படுத்தல், புதுவழிமுறைகளை, தேவைகளை அறிவுறுத்தல், பல்வேறு துறைகளிலும் அடைவுகளை உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைகளை அறிதல், முன்வரையறைகளை உருவாக்குதல்.

அலகு – 5 (10 மணிகள்)

அடைவுகளின் அடிப்படையில் இயங்கும் வணிக, அறிவியல், கலை, அரசியல் தொடர்பான நிறுவனங்களை உருவாக்குதல், அவற்றில் பணியாற்றுவவர்களை உருவாக்கிப் பயிற்சி அளித்தல், பயிலரங்குகள் நடத்தல், நிறுவனங்களின், தனிநபர்களின் திறன்களை மேம்படுத்துதல்.

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	M	M	S	M	M	M
CO2	M	S	M	M	M	S	M	S	M	M
CO3	S	S	S	M	S	M	M	S	S	S
CO4	S	S	S	M	S	S	M	M	S	S
CO5	S	S	M	S	M	M	S	S	M	M

பருவம்-2

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல்

பருவம்-2, அடிப்படைப் பாடம்-5,

தாள்- 9. சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய

மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.

2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	No	No	Yes	No	No	Yes
2	Yes	Yes	No	Yes	Yes	No
3	No	Yes	No	No	Yes	No
4	Yes	No	Yes	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

(அ) உலா; திருக்கைலாயஞானஉலா

(ஆ) தூது: தமிழ்விடுதூது

இ) நீதிசதகம்; அறப்பளீசுரசதகம்- முதல் 10 பாடல்கள்

ஈ) கோவை; திருக்கோவையார்- முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) மீனாட்சிஅம்மைபிள்ளைத்தமிழ்; தாலப்பருவம்

(ஆ) குறவஞ்சி; திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி-மலைவளம்

இ) மடல்: சிறியதிருமடல்- திருமங்கையாழ்வார்

ஈ) பள்ளிஎழுச்சி; திருப்பள்ளிஎழுச்சி- பெரியாழ்வார்

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ) பள்ளு; முக்கூடற்பள்ளு- நாட்டுவளம்

(ஆ) கலம்பகம்- நந்திக் கலம்பகம்முதல்20பாடல்கள்

இ) பதிகம்- கண்ணிருண்சிறுத்தாம்பு- மதுரகவியாழ்வார்

ஈ) பரணி: கலிங்கத்துப்பரணி- காடுபாடியது

அலகு-4 கிறித்துவ, இசுலாம் சிற்றிலக்கியங்கள் (10 மணிகள்)

(அ) அந்தாதி: திருவருள்அந்தாதி (முதல் 10 பாடல்கள்)- மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை,

(ஆ)அம்மாணை: சிலுவைஅம்மாணை (முதல் 10 பாடல்கள்)- ஜே. சி. சுந்தரம்

இ) ஏசல்: நபி நாயகம் பேரில் ஏசல் கண்ணிகள் (முதல் 20 பாடல்கள்)- சாகுல் அமீதுப்புலவர்

ஈ) சிந்து: பூவடிச்சிந்து(முதல் 20 பாடல்கள்)- காளை அசன் புலவர்

அலகு-5 தனிப்பாடல் (10 மணிகள்)

அ. மாணிக்கம் (உரையாசிரியர்), தனிப்பாடல்திரட்டுதொகுதி- 1, என்ற தொகுப்பில் உள்ள தனிப்பாடல்கள் வருமாறு:

(அ) திருவள்ளுவர் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) கம்பர் முதல் 10 பாடல்கள்

இ) காளமேகம் முதல்10 பாடல்கள்

ஈ) ஒப்பிலாமணிப் புலவர் முதல் 10 பாடல்கள்

உ) பொய்யாமொழிப் புலவர் முதல் 10 பாடல்கள்

ஊ) இரட்டையர்கள் முதல் 10 பாடல்கள்

எ) அவ்வையார் முதல் 10 பாடல்கள்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. பா.அனிதா, 2011, தமிழ் அரங்க மரபு: சிற்றிலக்கியங்கள், டுடே பிரிண்டர்ஸ், 192,பெல்ஸ் சாலை, சேப்பாக்கம், சென்னை 600 005, ரூ.100, ப.176

2. நாஞ்சில் நாடன், 2013, சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாய், சென்னை 600 051, ரூ.300, ப.398

3. கோ.இராமசுந்திரன், 2008, பள்ளு இலக்கியத்தில் பள்ளும் வாழ்வியலும், நல்நிலம் பதிப்பகம், ஜே 7/3சி மேட்ரி சாலை, தியாகராயா நகர், சென்னை 600 017, ரூ.85, ப.212

4. ஜெ.ஆர்.இலட்சுமி, 2009, இசுலாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, மையத் தொழில் நுட்பம் பயிலகம் வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.40, ப.108

5. அ. மாணிக்கம் (உரையாசிரியர்), தனிப்பாடல்திரட்டுதொகுதி- 1, பூம்புகார்ப்பிரசுரம், 109, மன்னார்சாமிகோயில்தெரு, சென்னை 600013

பார்வைநூல்கள்

வே.இரா.மாதவன், 2004, தமிழில் தூது இலக்கியம், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.90, ப.176

இரா.கண்ணன், 2002, சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, முதல் தெரு, அப்பர் பதிப்பகம், சிவனருள் நிலையம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், ஆவடி, ஐ.ஏ.எப், சென்னை 600 055, ரூ.120, ப.392

சு.சௌந்தரபாண்டியன், 2000, தமிழில் உலா இலக்கியம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279 பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.65, ப.277

அ.ஆனந்த நடராசன், 1997, தமிழில் தூது இலக்கிய வளர்ச்சி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர் 608 002, ரூ.60, ப.283

இரா.கண்ணன், 2002, சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி இரண்டாம் தொகுதி, அப்பர் பதிப்பகம், சிவனருள் நிலையம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், ஆவடி, ஐ.ஏ.எப், சென்னை 600 055, ரூ.120, ப.392

தா.ஈசுவரப்பிள்ளை, 2005, தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, முதற்பகுதி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு, 15, தஞ்சாவூர், ரூ.140, ப.413

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	S	M	S	M	M
CO2	S	M	S	M	M	M	S	M	M	M
CO3	M	M	S	S	S	S	S	S	M	S
CO4	S	M	M	S	S	S	S	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	S	S	M	S	M

Website for downloading/purchasing books/thesis

1. digitallibraryofindia.com,
2. noolaham.org,
3. noolagam.org,
4. tamiluniversity.ac.in,
5. ulakththamizh.in,
6. sodhganga.inflibnet.ac.in,
7. art.py.gov.in,
8. instituteofasianstudies.com,
9. pondichery.afindia.org,
10. ifpindia.org,
11. mids.ac.in,
12. ciil.org,
13. ndli.iitkgp.ac.in,
14. isdl.org,
15. bapasi.org,
16. tamilvu.org,
17. tamildigitallibrary.in,
18. projectmadurai.org,
19. infitt.org,
20. tamilnation.org,
21. chennailibrary.com,
22. armssoft.weebly.com,
23. tamizhdb.com,
24. tamilfreepdfbooks.blogspot.com,
25. tamilebooks.org,
26. Ilakkiyam.com/sangailakkiyam,
27. others

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்
பருவம்-2.அடிப்படைப்பாடம்-6, தாள்- 10.தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. சொல் வளர்ச்சி நிலையைப் பற்றி அறிதல்
2. சொல்லின் வகைகள் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்
3. சொல்லிலக்கணத்திலிருந்து பிற்காலத்தில் தோன்றிய சொல் இலக்கணங்களை மட்டும் அறிதல்
4. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ் மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
5. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. தமிழ்மொழியின் சொல், தொடர், பொருண்மைகளை அறிவார்கள்.
2. மொழியியல், சமஸ்கிருத இலக்கண மரபு, ஒப்பிலக்கண மரபுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கண மரபை விளக்குவார்கள். தமிழில் பிறமொழித் தாக்கம் குறித்து விளக்குவார்கள்.
3. பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ் என்ற இரண்டினையும் ஒப்பிட்டுத் வேறுபடுத்தியும் விளக்குவார்கள்.
4. தமிழ் இலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை நூலமைப்பு, மொழி முதலானவற்றின் அடிப்படையில் விளக்குவார்கள்.
5. தமிழ்மொழிக்கும் இலக்கணம் எழுதுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	No	No	Yes	No	Yes
2	Yes	Yes	Yes	No	Yes	No
3	Yes	No	Yes	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	No	Yes	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

அ) தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் - கிளவியாக்கம்,...

1. திணை அடிப்படையில் பொருள் பாகுபாடும் சொல் பாகுபாடும், பால் பாகுபாடும் சொல் பாகுபாடும், எண் இடப்பாகுபாடும் சொல் பாகுபாடும், பால் விகுதியும் பால் ஈறும் சொற்களில் வரும்முறை, ஆண், பெண் பால் மயக்கமும் சொல் மயக்கமும், பொருளில் திணை மயக்கமும், சொல்லில் திணை மயக்கமும், திணை விரவுதல், வினை முற்றும் மயக்கங்களும்

2. செப்பு, வினா வரையறை, விளக்கம், வகைகள், வழு- வழுவமைதிகள், வழா நிலை, வினாச் சொற்கள், பெயர், வினை, வணிக மரபில் உரையாடல்

3. வழக்குகள்- தகுதி வழக்குகள், பக்கக் கிளவிகள், உரைகள் தரும் வழக்கு வகைகள், விளக்கங்கள்.
4. அடையும் சிறப்பு வழக்கும், அடைகள் சேர்ந்து வரும் முறைகள், சுட்டும் அசையும், சிறப்புப் பெயர் அசை
5. இயற்கை செயற்கைப் பொருள்களை மொழியில் கூறும் முறைகள்,
6. அடிச்சொல்லில் இடம், பால், திணை தோன்றுதல், மயங்குதல்
7. உம், சுட்டு முதலாகிய காரணக் கிளவி, இரட்டைக் கிளவி, இனம் சுட்டுதல், பலபொருள் ஒருசொல் வரையறை, வகை, விளக்கம்.

ஆ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - வேற்றுமையியல்,

வேற்றுமைகளின் எண்ணிக்கை, வேற்றுமை மாற்று உருபுகள், பெயர், உருபு உறவுகள், எழுவாய் வேற்றுமை வரையறை, விளக்கங்கள், எழுவாயின் பல்வேறு செயல் நிலைகள், பயனிலை வகை, ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் வேற்றுமைகள், வேற்றுமைப் பொருண்மைகள், வினை முடிபுகள், வினை முடிபு வகைகள், வேற்றுமைத் தொடர் வாய்ப்பாடுகள்,

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் - வேற்றுமைமயங்கியல், விளிமரபு,

வேற்றுமை மயக்கம் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், வேற்றுமை மயக்கத்திற்கு வேற்றுமை உருபுகள், மயக்கத்தன்போது பெயர் - உருபு - வினை, பெயர் - உருபு - பெயர் என்ற தொடரியல் சூழல்கள், பொருள் பாகுபாடுகளும் வேற்றுமை மயக்கமும், முதல் - சினை, தொகுதி - பகுதி, அருவம் - உருவம், உருபு மறைதலும், வெளிப்படுதலும், தொழில் முதல் நிலை, ஆகுபெயர் முதலானவற்றுடன் வேற்றுமை மயக்க உறவு, தொடரியல் பொருண்மையியல் நோக்கில் வேற்றுமை மயக்கமும், அண்மை உறுப்பும்.

விளி மரபு - விளி வரையறை, விளக்கம், வகைகள், விளி ஈறுகள், விளியும் வேற்றுமையும் தொடர்புபடுதல், சொல் வகைப்பாடும் விளியும், சொல்லியல், தொடரியல் நோக்கில் விளி, ஈற்றெழுத்தும் விளி வேற்றுமையும், விளி ஏலாப் பெயர் - ஏற்கும் பெயர், விளத் திரிபுகள்.

(ஆ)தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் - பெயரியல்

சொல் வரையறை, விளக்கம், வகை, சொல் பொருண்மை உறவுகள்

பெயர்ச்சொல்லின் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், திணை, பால், எண், இடம், காலம், என்ற பகுப்புகளும் பெயரும்

பெயர்ச்சொற்களின் பட்டியல், அதன் வகைகள், உயர்திணைப் பெயர், அஃறிணைப் பெயர், விரவுப் பெயர்களின் தொகை, வகை, விரிகள், விரவுப் பெயரின் மயக்கம் நீங்கும் முறைகள், பெயர்ச் சொற்களின் திரிபுகள், இலக்கியங்களில் பெயர்கள்.

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ)தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் - வினையியல்

வினைச் சொல் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், காலத்தின் வகை, உயர்திணை, அஃறிணை, விரவு வகைகள், விரவு வினைகள், பொருண்மை மயக்கம் நீங்கும் முறைகள், விரவு வினைச் சொற்களின் அமைப்பு, உயர் திணை, அஃறிணை வினைச் சொற்களின் அமைப்புடன் ஒப்பீடு, கால மயக்கம் நீங்கும் முறைகள்.

(ஆ) தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் – இடையியல்

இடைச் சொல்லின் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், அசை நிலை, இசைநிறை, தத்தம் குறிப்பில் பொருள் தருவன, பிற இடைச் சொற்களுடன் இடையியல் தொடர்பு, இடைச் சொற்களின் பொருண்மை, பல பொருண்மை தரும் இடைச்சொற்களும் பொருண்மை மயக்கம் நீக்கமும், தொடர்மொழி அமைப்பில் இடைச்சொற்களின் இடமும் காலமும், இடைச்சொற்களின் தரிபுகள்.

அலகு-4 (10 மணிகள்)

அ) தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் – உரியியல்

உரிச் சொல் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், வகைகளின் வரையறைகள், விளக்கங்கள், உரிச்சொல்லின் பொருண்மையியல், சொல்லியல், தொடரியல் உறவுகள், உரிச்சொற்களின் பயன்பாட்டுச் சூழல், மொழிச் சூழலும் கருத்துப் பரிமாற்றமும்.

ஆ) தொல்காப்பியஎழுத்ததிகாரம் – எச்சவியல்

செய்யுள் ஈட்டச் சொற்களும் வழக்காறுகளும், மொழிப்புணரியல்பு, செய்யுள் விகாரங்கள், ஆற்றுப்படையில் ஒருமை, பன்மை முடிபு, தொகைச்சொல், சொல்லடுக்குகள், மக்கள் வழக்கு மரபுகள், எஞ்சு பொருட்கிளவிகள், முற்றின் அமைப்பு, சொல் திரிபும் பொருண்மையும், சொல் சூழல்களும் பயன்பாடும்.

அலகு-5 (10 மணிகள்)

(அ) தொல்காப்பியம் - நன்னூல் பெயரியல், வினையியல் ஒப்பீடு

(ஆ) தொல்காப்பியம் - நன்னூல் இடையியல், உரியியல், பொதுவியல் ஒப்பீடு

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

- 1 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர்உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
- 2 க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம் – நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்
- 3 ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன் (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்
- 4 ஆறுமுகநாவலர், நன்னூல் காண்டிகை உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
- 5 க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம் –நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

பார்வைநூல்கள்

சண்முகம் செ.வை. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்

இலக்குவனார், சி. 1961, தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

சண்முக தாஸ் அ. 1989, தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	M	S	M	S	M	S	M	M	M
CO2	M	M	M	S	M	S	M	S	M	M
CO3	S	S	S	M	S	M	M	S	S	S
CO4	S	M	S	S	S	S	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	S	M	S	S	M	M

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல், பருவம்-2
அடிப்படைப்பாடம்-7, தாள்-11. இலக்கிய இயக்கங்கள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. இலக்கியங்கள் எழுதப்படுவதற்கான குழுச் செயல்பாடுகளை அறியச் செய்தல்.
2. இலக்கியங்கள் எழுதப்படுவதற்கான அறிவுப் பின்புலங்களை அறியச் செய்தல்.
3. இலக்கியங்கள் எழுதப்படுவதற்கான கோட்பாட்டுப் பின்புலங்களை அறியச் செய்தல்.
4. குழுச் செயல்பாடுகள் உருவாவதற்கான கலை, இலக்கிய, அரசியல், சமூக, பண்பாட்டுக் காரணிகளை அறிதல்
5. இலக்கிய இயக்கங்களின் தொடர்ச்சி, வரலாறு, வகை, ஒப்பீடுகளை அறிதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. மனிதர்களின் சார்பு நிலைகள், கலை இலக்கியங்களில் வெளிப்படுவதை அறிவார்கள்.
2. மனிதர்களின் குழுச் செயல்பாடுகளில் கலை இலக்கியங்களும் ஒரு படைப்புப் பொருளாக இருப்பதை அறிவார்கள்.
3. மனிதர்களின் குழுச் செயல்பாடுகள் அரசியல், பொருளியல், சமூகம், சமயம், பண்பாட்டுக் காரணங்களால் உருவாவதை அறிவார்கள்.
4. கலை, இலக்கியங்களை மனிதக் குழுக்களின் கோட்பாடுகளாக விளக்குவதை அறிவார்கள்.
5. இலக்கியங்களின் கோட்பாடுகளைக் கற்று கலை இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், கலை இலக்கியங்களை ஆராயவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	Yes	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	No	No
3	Yes	Yes	No	Yes	No	No
4	No	Yes	Yes	No	Yes	Yes
5	No	No	No	No	Yes	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

அ) கருத்து முதல் வாதம் – விளக்கம், வகைகள், அக நிலைக் கருத்து முதல் வாதம், புற நிலைக் கருத்து முதல் வாதம். கருத்து முதல் வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பிற இலக்கியக் கொள்கைகள்- தனிநபர் வாதம், மிகை நடப்பியல், டாடாயிசம், இருத்தலியல், இயற்பண்பியல் வாதம்,

ஆ) ஆன்மீக வாதம், சமய அடிப்படைகளில் ஆன்மீக வேறுபாடுகள், ஊழ்வினை வாதம், சமய அடிப்படைகளில் ஊழ்வினை வேறுபாடுகள். கற்பனா வாதம்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

அ) செவ்வியல் வாதம், பழமை வாதம், மரபுமீட்சி வாதம், ஐயுறவு வாதம், புனைவியல் வாதம், நடப்பியல் வாதம்- விமர்சன எதார்த்த வாதம், சோசலிச எதார்த்தவாதம்,

ஆ) பொருள் முதல்வாத வகைகள்- இயந்திரப் பொருள் முதல் வாதம், இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதம், வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், லோகாய்தம்

அலகு-3 (10 மணிகள்)

அ)அழகியல் வாதம், உருவ வாதம், வெளிப்பாட்டியம் (Expressionism), நுகர்வியம் (Epicureanism, Hedonism, Erotism), உளவியல்வாதம்

ஆ) படிமம், குறியீடு, இருண்மை, வெளிப்பாட்டுப் பாங்கியல்,

அலகு-4 (10 மணிகள்)

அ)தலித்தியம், சீர்திருத்தவாதம்,

ஆ) பெண்ணியம், மனிதநேயம், தப்பித்தல் வாதம்,

அலகு-5 (10 மணிகள்)

அ) காந்தியம், பெரியாரியம், பகுத்தறிவு வாதம்,

ஆ)மார்க்சியம், சோசலிசம்- நாற்காலி சோசலிசம், ஃபேபியன் சோசலிசம், கற்பனாவாத சோசலிசம், பயன்பாட்டு வாதம்,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. ந.பிச்சமுத்து, 2006, இலக்கியஇயக்கங்கள், சக்திவெளியீடு, சக்திபுத்தகநிலையம், 11, பாரதிசாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005. ரூ. 50.
2. எம்.ஜி. சுரேஷ், 2006, இலக்கியஆயிரம், மருதாபதிப்பகம், 226(188), பாரதிசாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 120. பக். 208
3. கோ. கேசவன், இலக்கியஇயக்கங்கள்
4. எஸ்.வி.ராஜதுரை, 2011, இருத்தலியமும்மார்க்ஸியமும், விடியல்பதிப்பகம், 88, இந்திராகாந்தன், 4வதுவீதி, உப்பிலிபாளையம்அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.285
5. பிரேம், 2013, காந்தியைக்கடந்தகாந்தியம், காலச்சுவடுபப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629 001, ரூ.240

பார்வைநூல்கள்

நோயல் நோசப் இருதயராஜ், 2013, கோட்பாடு விமர்சனயுகம் விமர்சனக் கோட்பாடுயுகம், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.200, ப.244

ஆறு.இராமநாதன் (ப.ஆ) என்.பக்தவத்சலரெட்டி (பொது.ஆ), 2003, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப்பார்வைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், 12, கரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, சென்னை 600 018, ரூ.180, ப.458

செ.பாபுராஜேந்திரன்(மொழிபெயர்ப்பு), 2005, சிந்தியா ஃப்ரீலேண்ட் கலைக் கோட்பாடு, அடையாளம், 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, ப.212

ஆர்.சிவகுமார்(மொழிபெயர்ப்பு), 2005, ஜானதன் கல்லர் இலக்கியக் கோட்பாடு, அடையாளம், 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, ப.233

பாலா, 2005, சர்ரியலிஸம், அன்னம், பிளாட்நம்பர் 1, நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.65, ப.144

ஆசிரியர் இல்லை, 1978, இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதமும் வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதமும் தொடக்க நூல், முன்னேற்றப் பதிப்பகம், மாஸ்கோ

எஸ்.என்.நாகராஜன், 2008, கீழை மார்க்ஸியம், வரலாறு - அரசியல் - மெய்யியல், காவ்யா 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.350, ப.350, போன்-044-23726882

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	S	S	M	M	M	S	M
CO2	S	M	S	M	M	M	S	M	S	M
CO3	M	M	S	S	S	S	S	M	M	S
CO4	S	M	M	S	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	M	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்

பருவம்-2, அடிப்படைப்பாடம்-8

தாள் 12 .அகராதியியல்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. அகராதியியல் அடிப்படையிலான நூல்களின் வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.
2. அகராதியியலின் வரையறை, விக்கம், வகைகளைக் கற்பித்தல்.
3. மொழியிலான படைப்புகள், மொழி அல்லாத பொருள்கள், நிகழ்வுகள், இடங்கள், காலங்கள் முதலானவற்றைப் அகராதியியல் நோக்கில் புரிதல் தரவுகளை வகைப்படுத்துதல்
4. ஆய்வுக்கும், விளக்கங்களுக்கும், கற்பித்தலுக்கும் அகராதியியல் நெறிகளைப் பயன்படுத்துதல்.
5. அகராதியியல் கொள்கைகளைக் கற்பித்தல், அகராதியியல் நூல்கள், மாந்தர்கள், நிறுவனங்களை மதிப்பிடுதல், மேலும் வளர்த்தெடுத்தல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

1. அகராதியியல் வரையறை விளக்கம், வரலாறு, வகைகளை அறிவார்கள், விளக்குவார்கள், ஆராய்வார்கள்.
2. அகராதியியல் நோக்கில் மொழி, அறிவு, எண்ணம், உடல், உலகு ஆகியவற்றைப் புரிந்து தகவல்களை ஆவணப்படுத்துவார்கள்.
3. தமிழ் நூல், பண்பாட்டு, அறிவு மரபுகளில் அகராதியியல், நெறி பின்பற்றப்படுவதை அறிவார்கள்.
4. அகராதியியல் கோட்பாடுகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு, ஒப்பீடுகளை அறிவார்கள்.
5. அகராதியியல் நூல்களை உருவாக்குவார்கள் அகராதிகளை உருவாக்குவார்கள். அறிவை ஒழுங்குபடுத்துவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	No	Yes	Yes	No	No	Yes
2	Yes	No	No	Yes	Yes	No
3	Yes	No	No	No	Yes	No
4	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes
5	No	Yes	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு 1. அகராதியியல், அகராதிக்கலை (10 மணிகள்)

அ) அகராதியியல்- சொல், விளக்கம், வரலாறு, இலக்கணமும் அகராதியியலும் அகராதியியலும் மொழியியலும், தமிழ் அகராதி வரலாறு, தொல் காப்பியர் காலம், நிகண்டுக்காலம்- நிகண்டுகளின் தோற்றம், பொது அமைப்பு, வளர்ச்சி நிலை, பிற்கால நிகண்டுகள்

ஆ) ஐரோப்பியர் அகராதிகள்- நிகண்டுவழிப்பட்ட தமிழ் மரபு அகராதிகள் (ஒரு மொழி அகராதிகள்) இவற்றின் அமைப்பு வேறுபாடு, தற்கால அகராதி முயற்சிகள்.

அலகு 2. அகராதி வகைகள் (10 மணிகள்)

அ) கலைக் களஞ்சியம்-வரையறை, தோற்றம், வளர்ச்சி வகை, வாழ்வியல் களஞ்சியம், அறிவியல் களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக் களஞ்சியங்கள், அறிவியல் களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியங்கள், ஆய்வடங்கல் வகைகள்

ஆ) பொது அகராதிகள்- சிறப்பு அகராதிகள், மொழி அகராதிகள், ஒருமொழி, இருமொழி, பன்மொழி அகராதிகள், காலநிரல் அகராதிகள், குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதிகள், வரலாற்று அகராதிகள், தகுமொழிவிளக்க அகராதி, சொல்லடைவு, சொற்றொகுதி, ஆய்வடங்கள், பயிற்றகராதி, கற்போர் அகராதி, வட்டாரவழக்கு அகராதி, கலைச்சொல்லகராதி, தொழிற்கலைச்சொல் அகராதி, கணினி வழியிலான அகராதிகள்.

அலகு 3. சொற்பொருண்மையியலும் கொள்கைகளும் (10 மணிகள்)

அ) சொல்- உலகப்பொருள் தொடர்பு: குறியியல் கொள்கை-பொருள் முக்கோணக் கொள்கை, அமைப்பு மொழிக்கொள்கை, மாற்றிலக்கணக் கொள்கை, பயன் வழியியல் கொள்கை, சொற்பொருட் கூறுகள், கருத்துப்பொருள், குறிப்புப்பொருள், சொற்பயன்பாட்டு எல்லை, பொருள் உறவும் சொல்வகைப்பாடும், ஒப்புருச்சொல், ஒரு பொருட் பலசொல், எதிர்ச்சொல், மீச்சொல், உட்பொருட்சொல். பொருட்பன்மை அல்லது பல்பொருண்மை- தற்காலிகப்பொருள் அணிநயப் பொருள், நேர்ப் பொருள், சூழற் பொருள், சிறப்புப் பொருள், அடிப்படைப் பொருள், தலைமைப் பொருள், மாற்றுப் பொருள், தழுவு பொருள் பிற பொருள்கள்

ஆ) புறப்பொருள் கொள்கை, எண்ணக் கொள்கை, தொடர்புக் கொள்கை, தூண்டல் கொள்கை, விளைவுக் கொள்கை, பயன்பாட்டுக் கொள்கை, பேச்சுச் செயல் கொள்கை, பயன் நிருபணக் கொள்கை, உண்மை நிபந்தனைக் கொள்கை, சூழ்நிலைக் கொள்கை, மொழிக்கூறுத்தொடர்புக்கொள்கை

அலகு 4. அகராதி உருவாக்கம் (10 மணிகள்)

அ) அகராதி உருவாக்கப் படிநிலைகள்-திட்டமிடல், தரவுமூலங்கள், சொல்தெரிவு, முற்றுச்சொற்பிரிப்பு, பகுதிச் சொற்பிரிப்பு

ஆ) பதிவுத் தெரிவு-பழஞ்சொல், புதுச்சொல், வழக்கொழிசொல், கலைச்சொல், கூட்டுச்சொல், மரபுத்தொடர்

அலகு 5. அகராதிப் பதிவுக்கூறுகள், ஆய்வுகள் (10 மணிகள்)

அ) அகராதிப் பதிவுக் கூறுகள்- தலைச் சொல் பகுதி, பொருட்பகுதி, அடிப்படை வடிவம், எழுத்துப் பெயர்ப்பு, ஒலிப்பு நெறி, இலக்கணக்குறிப்பு, சொல்மூலம், சொற்பிறப்பு, சொற்பொருள், பொருள் தரு முறைகள், குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள், விளக்கக் குறிப்புகள், குறிப்பான்கள்.

ஆ) அகராதிகள் மதிப்பீடு, தமிழில் உருவாகியுள்ள அகராதிகளை மதிப்பிடுதல், கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, தமிழ் லெக்சிகன் முதலான அகராதிகளை ஒப்பிட்டு அறிதல், அகராதியியல் நிறுவனங்கள், வல்லுநர்களின் திறன்களை பங்களிப்புகளைத் தொகுத்து மதிப்பிடுதல், அகராதியியல் ஆய்வுகளைத் தொகுத்து அறிதல்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. ஜெயதேவன்.வ, தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1977
2. மாதையன்.பெ, அகராதியியல், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997 சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் அகராதிக்கலை, புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பக வெளியீடு, புதுவை, 1965.
3. சண்முகம் பிள்ளை. மு, நிகண்டுச் சொற்பொருட் கோவை – தெய்வப்பெயர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1982.
4. சித்திரபுத்திரன்.எச், தமிழ் அகராதியியல், அனன்யா வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2003.
5. சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் நூல் தொகுப்புக் கலைக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1990.

பார்வை நூல்கள்

சித்திரபுத்திரன்.எச், சொல்லும் பொருளும், அன்னம், தஞ்சாவூர் 2004.

வையாபுரிப்பிள்ளை.எஸ், 'நிகண்டுகள்', 'அகராதி', தமிழின் மறுமலர்ச்சி நூற்களஞ்சியம் – தொகுதி 2, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம், சென்னை, 1989, ப.343-436.

Singh, R.A., An Introduction to Lexicography, central Institute of Indian Languages, Mysore, 1978.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	M	S	M	M	S
CO2	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S
CO3	S	S	M	M	S	M	M	S	S	M
CO4	S	M	S	M	S	S	M	M	S	M
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	M	S

மனிதஉரிமை

>>>>>>

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல், பருவம்-2
அகவிருப்பப்பாடம்-2A - தாள்- 14. நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் -2. புதினம், பேட்டி,
அமைப்பு வரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	No	Yes	Yes	No	Yes
2	Yes	Yes	No	No	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	No	Yes	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	Yes	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 புதினம் (10 மணிகள்)

அ) பி.ஆர். ராஜமய்யர், கமலாம்பாள் சரித்திரம்,

ஆ) ராஜம்கிருஷ்ணன், அலைவாய்க்கரைகள்,

அலகு-2 புதினம் (10 மணிகள்)

அ) சிவகாமி, ஆனந்தாயி,

ஆ) ஆதவன், , காகித மலர்கள்,

அலகு-3 புதினம் (10 மணிகள்)

அ) ஆர். சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள்,

தி. ஜானகிராமன், அம்மாவந்தாள்,

ஆ) வண்ணநிலவன், கடல்புரத்தில்,

ஜி. நாகராசன், நாளை மற்றும் மொரு நாளே,

அலகு - 4 பேட்டி, கடிதம், (10 மணிகள்)

அ) சண்முகராஜா, சச்சிதானந்த வளன் (தொகுப்பு), சால்: பிரான்சிஸ் ஜெயபதியுடன் 12 நேர்காணல்கள்.

ஆ) மு.வ. அன்னைக்கு,

அலகு-5 நிகழ்வு வரலாறு, குழு வரலாறு

அ) திராவிடப்பித்தன், பாவேந்தன், (பதிப்பாசிரியர்கள்),

ஆ) கே. சதாசிவன், தமிழகத்தில் தேவதாசிகள்,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. பி.ஆர். ராஜமய்யர், கமலாம்பாள் சரித்திரம், 2007, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிலிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர் சென்னை 600098, ரூ.100, பேசி. 044-26359906

2. சிவகாமி, 2005, ஆனந்தாயி, மருதா வெளியீடு, 226(188), பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, ரூ. 120, பக். 232, பேசி. 9382116466

3. ஆர். சண்முகசுந்தரம், 2013, நாகம்மாள், நற்றிணைப் பதிப்பகம், 243ஏ, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை, 600005, ரூ. 120

4. சண்முகராஜா, சச்சிதானந்தவளன் (தொகுப்பு), சால்: பிரான்சிஸ் ஜெயபதியுடன் 12 நேர்காணல்கள். காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் பிலிட். 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில், ரூ. 100. பக்.168

5. திராவிடப்பித்தன், பாவேந்தன்,(பதிபாசிரியர்கள்), 2009, திராவிட நாட்டுக்கல்வி வரலாறு, கயல்கவின் பதிப்பகம், 16-25, 2ஆவது பார்வை வார்டு சாலை, வால்மீகி நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ. 250, பக். 232, பேசி. 044-42020389

பார்வைநூல்கள்

மா.இராமலிங்கம், 1999, நாவல் இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41 பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ப.166

சுப.சேதுப்பிள்ளை, 2003, தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி(1900-1940), புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை – 600 014, ப.304, ரூ.150

ஆ.இரா.வேங்கடசாமி, 2002, நாவலும் வாசிப்பும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.60, ப.135

ஜெயமோகன், 2009, நாவல்(கோட்பாடு), கிழக்கு பதிப்பகம், 33/15, எல்டமாம்ஸ் ரோட், ஆல்வார்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.100, ப.144

ஐசக் அருமைராஜன், 2002, தமிழ் நாவல்களில் சமுதாய மாற்றம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.20, ப.83

அ.முத்துமுனியம்மாள், 2005, தமிழ் நாவல்களில் காலக்கூறு கையாளப்படும், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.160, ப.320

இரா.பாலசுப்பிரமணியன், 2004, நாவல் கலையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.50, ப.168

க.கைலாசபதி, 1977, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, வழி குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 025, ரூ.100, ப.288

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	S	M	S	S	S
CO2	S	M	S	M	M	M	S	M	M	M
CO3	M	M	S	S	S	S	S	M	S	S
CO4	S	M	M	S	S	S	M	S	S	S
CO5	M	S	S	M	M	M	S	M	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்
பருவம்-2 விருப்பப்பாடம்-2B
தாள்-15. சொல்லிலக்கணவரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. சொல் வளர்ச்சி நிலையைப் பற்றி அறிதல்
2. சொல்லின் வகைகள் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்
3. சொல்லிலக்கணத்திலிருந்து பிற்காலத்தில் தோன்றிய சொல் இலக்கணங்களை மட்டும் அறிதல்
4. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ் மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
5. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. தமிழ்மொழியின் சொல், தொடர், பொருண்மைகளை அறிவார்கள்.
2. மொழியியல், சமஸ்கிருத இலக்கண மரபு, ஒப்பிலக்கண மரபுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கண மரபை விளக்குவார்கள். தமிழில் பிறமொழித் தாக்கம் குறித்து விளக்குவார்கள்.
3. பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ் என்ற இரண்டினையும் ஒப்பிட்டும் வேறுபடுத்தியும் விளக்குவார்கள்.
4. தமிழ் இலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை நூலமைப்பு, மொழி முதலானவற்றின் அடிப்படையில் விளக்குவார்கள்.

5. தமிழ்மொழிக்கும் இலக்கணம் எழுதுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes
2	Yes	No	Yes	No	No	No
3	Yes	Yes	Yes	No	No	No
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	No	No	No	Yes	Yes	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 (10 மணிகள்)

(அ) பெயரிலக்கணவரலாறு

(ஆ) வினையிலக்கணவரலாறு

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) வேற்றுமைஇலக்கணவரலாறு

(ஆ) உரிச்சொல்இலக்கணவரலாறு

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ) தொடர்மொழிஇலக்கணவரலாறு

(ஆ) திணை, பால், இடம், எண்இலக்கணவரலாறு

அலகு-4 (10 மணிகள்)

(அ) மொழிபுணரியல்புஇலக்கணவரலாறு

(ஆ) இடைச்சொல்இலக்கணவரலாறு

அலகு-5 (10 மணிகள்)

(அ) பொருண்மையிலக்கணவரலாறு

(ஆ) சொல்லிலக்கண, தொடர்மொழி இலக்கண ஆய்வுநூல்கள்மதிப்பீடு

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

(தமிழ்ச் சொல்லிலக்கணநூல்கள் அனைத்தும்)

1. ச.தண்டபாணிதேசிகர், 2003, நன்னூல்விருத்தியுரை, பாரிநிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 100, ப.650
2. தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1971, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கணவிளக்கம் சொல்லதிகாரம், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ.30, ப. 151
3. கா.ர. கோவிந்தராசமுதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1970, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரையுடன், கழகவெளியீடு, சென்னை. ப. 493

4. கா.ர. கோவிந்தராசமுதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1964, குணவீரபண்டிதர் நேமிநாதம் இயற்றிய உரையுடன், கழகவெளியீடு, சென்னை. ப.136

பார்வைநூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2004, தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 120, ப.408

தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1979, சுப்பிரமணிய தீக்கிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர் ரூ. 80, ப.474

செ.வை. சண்முகம், 1992, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித்தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 50, ப. 292

செ.வை. சண்முகம், 1984, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 1, அனைத்திந்தியத் தமிழ்மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம். ரூ. 22, ப. 240

செ.வை. சண்முகம், 1986, சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடுதொகுதி- 3, மணிவாசகர்பதிப்பகம், 55, லிங்கிச்செட்டித்தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 30, ப. 246

செ.வை. சண்முகம் 1975, சுவாமி நாதம், மொழியியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ரூ.10. ப.308

முத்துவீரப்ப உபாத்தியாயர், 1972, முத்துவீரியம் மூலம் உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை,

கு.பரமசிவம் 2011, இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 180, ப.282

பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, மதன் மிதிலா அடுக்ககம், 16, ஆறாவது குறுக்குத் தெரு, சாஸ்திரிநகர், அடையாறு, சென்னை 600020, ரூ. 400, ப.414

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	M	S	S	M	M
CO2	M	S	M	S	M	S	M	M	M	M
CO3	S	S	M	M	S	M	M	M	S	S
CO4	S	M	S	M	S	S	M	S	S	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	M	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-2,அகவிருப்பப்பாடம்-2C
தாள்- 16. நாட்டுப்புறவியல்- நிகழ்த்துகலைகள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. மக்களின் மண் சாந்த நிகழ்த்துக்கலை வடிவங்களைத் தொகுத்துக் கற்பித்தல்
2. மொழிசார்ந்த மொழிசாராத நிகழ்த்து வடிவங்களைப் பிரித்து இரண்டிற்கும் இடையில் உள்ள உறவுகளை அறிதல்.
3. நிகழ்த்துக் கலைகளில் வெளி, காலம் சார்ந்த கூறுகளை, பருப்பொருள், அருவப்பொருள் கூறுகளைப் பயன்படுத்துவதை அறிதல்.
4. நிகழ்த்துக் கலைகளுக்கம் சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியல், பண்பாடு, சமயக் காரணங்களுக்கும் உள்ள உறவை அறிதல்.
5. நிகழ்த்துக் கலை வடிவங்களை உருவாக்கக் கற்பித்தல்.

பாடப் புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. நிகழ்த்துக் கலை வடிவங்களின் வரையறை, விளக்கம், வகைகளைப் பகுத்து அறிவார்கள்.
2. நிகழ்த்துக் கலை வடிவங்களில் உள்ள கருத்துப்புலப்பாடு, கருத்துப் பரிமாற்றம், கருத்து மயக்கங்களை அறிவார்கள்.

3. நிகழ்த்துக் கலை வடிவங்களின் அகக்கூறுகள், புறக்கூறுகள் இரண்டிற்கும் இடையே உள்ள உறவுகளை அறிவார்கள்.
4. நிகழ்த்துக் கலைகளைச் சமூகத்தின் படைப்புப் பொருள்களாக, இரண்டிற்கும் இடையில் உள்ள உறவுகளை அறிவார்கள்.
5. நிகழ்த்துக் கலைகளைத் திட்டமிட்டு உருவாக்கிப் பொதுவெளியில் அரங்கேற்றுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes
2	No	No	No	Yes	Yes	No
3	No	No	No	No	Yes	No
4	Yes	Yes	Yes	Yes	No	Yes
5	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு – 1(10 மணிகள்)

சமூகமற்றும்வீரக்கலைகள் – சமயம்சார்கலைகள் – தொழிற்சார்கலைகள் – வழிபாட்டுக்கலைகள் – நேர்த்திக்கடன்கலைகள் – புராணங்கள்எடுத்தியம்பும்கலைகள் – கதைசார்நாட்டுப்புறக்கலைகள் – கதைசார்பில்லாநாட்டுப்புறக்கலைகள்.

அலகு – 2 (10 மணிகள்)

நாட்டுப் புற கலைகளில் இசைக்கருவிகள் – தப்பு - தவில் – நாதசுரம் – பம்பை துடும்பு.

அலகு – 3 (10 மணிகள்)

சிலம்பாட்டம் – காவடிஆட்டம் – கரகாட்டம் – மயிலாட்டம் – கும்மியாட்டம் – ஓயிலாட்டம் – கோலாட்டம் – பின்னல்கோலாட்டம் – பொயக்கால்குதிரைஆட்டம் – தேவராட்டம் – சேவைஆட்டம் – சக்கையாட்டம் – கழியலாட்டம் – தப்பாட்டம்.

அலகு – 4 (10 மணிகள்)

சிலம்பாட்டம் - வேதாளஆட்டம் - கொடிக்கழியாட்டம் - பகல்வேசம் - கரடியாட்டம் - வர்ணகோடாங்கியாட்டம் - புலியாட்டம் - பூதஆட்டம் - பேயாட்டம் - கணியன்ஆட்டம் - வில்லாப்பாட்டு - கூத்துகள் - தெருக்கூத்து - கழைக்கூத்து - பாவைக்கூத்து - தோல்பாவைக்கூத்து.

அலகு – 5 (10 மணிகள்)

நாட்டுப்புறநாடகங்கள் – புராணநாடகங்கள் – நல்லத்தங்காள்நாடகம் – சிறுத்தொண்ட நாயனார் நாடகம் – ஒட்டநாடகம் – வள்ளித்திருமணம்.

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. அறிவுநம்பி,ஆ., 2008, தமிழரின் கூத்தியல், சித்திரம், புதுச்சேரி, ரூ.190.ப.432.
2. பெருமாள், ஏ.என்., தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. குணசேகரன்,கே.ஏ., 1993, நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள் – ஒரு பார்வை, நியூசெஞ்சுரி பக்ஷவஸ், சென்னை.
4. பெருமாள்,அ.கா., இராமச்சந்திரன்,நா., 2001, நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகள் களஞ்சியம், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.

5. மருதுரை,இரா., 1993, தமிழக நாட்டுப்புற வழிப்பாட்டுக் கூத்துக்கள், அருணா வெளியீடு, முசிறி.

பார்வைநூல்கள்

இராமாநாதன்,ஆறு., 1997, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

முத்தையா,ஓ., 2002 சேவையாட்டம், காந்திகிராமகிராமியப்பல்கலைக்கழகம், காந்திகிராமம்.

முருகேசன்,கு., 2000, அமைப்பியல்நோக்கில்தமிழகநாட்டுப்புறநடனங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	S	M	M	M	S
CO2	S	M	S	M	M	M	S	S	S	M
CO3	M	M	S	S	S	S	S	S	M	S
CO4	S	M	M	S	S	S	M	M	M	S
CO5	M	S	S	M	M	M	S	S	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23முதல், பருவம்-2, புறவிருப்பப்பாடம்- 1A
தாள் 17. நவீனத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	Yes	Yes	No	Yes
2	Yes	No	No	No	Yes	No
3	Yes	No	No	No	Yes	No
4	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes
5	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 கவிதை (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்-புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் கவிதை இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-2 சிறுகதை (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-3 புதினம் (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ப் புதின இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-4 நாடகம் (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்-புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்புநெறிமுதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ் நாடக இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-5 கட்டுரை (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் கட்டுரை வரலாற்றை அறிதல்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030
2. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 3 (நவீன இலக்கியம்), சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, ரூ.850
3. ராஜமார்த்தாண்டன், 2003, புதுக்கவிதைவரலாறு, யுனைடெட்டிரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வைசண்முகம்சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை 600086, ரூ. 75,
4. ஆறு. அழகப்பன், 2011, தமிழ்நாடகத்தின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், 90-பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 250, பக். 496,
5. சுப.சேதுப்பிள்ளை, 2003, தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி(1900-1940), புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை – 600 014, ப.304, ரூ.150

பார்வைநூல்கள்

த. ஈசுவரபிள்ளை, 2006, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் சமுதாய மாற்றங்களும் தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு 23, தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.100, ப.250

மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் 1800-1900, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப.எண்.96, ஜெ.பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம் சென்னை 600 106, ரூ.200, ப.312

ச.சிவகாமி, 2010, தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.170, ப.376

பூவண்ணன், 1999, குழந்தை இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.60, ப.288

சாலினி இளந்திரையன், 2002, வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.85, ப.264

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	M	M	M	M	M
CO2	M	S	M	S	M	S	S	S	M	M
CO3	S	S	M	M	S	M	S	S	S	S
CO4	S	M	S	M	S	S	S	M	S	S
CO5	M	S	M	S	M	M	M	S	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்மதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,

பருவம்-2, புறவிருப்பப்பாடம்-1B.

தாள்-18.தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தனி மனிதன் தன் குடும்ப வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வது
2. அறுபத்து நான்கு கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது
3. அறுவகைச் சமயங்களைப் பற்றியும் பிற சமயக் கொள்கைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது

4. தமிழ்நாட்டில் ஆசிரியர் மாணவர் உறவுமுறைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது
5. தனி மனித நடத்தைகள் சமூக நடத்தைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வது

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

அலகு - 1

தனி மனிதன் தன்னுடைய இருப்பிட வரலாற்றையும் குடும்ப உறவுகளையும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம் போன்ற அறுபத்து நான்கு கலைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

அறு வகைச் சமயங்கள் சைவவேதாந்த உட்பகுப்புகள் வழிபாட்டு நடத்தைகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 4

ஆசிரியர் மாணவர்க்குக் கற்பிக்கும் நெறிமுறைகளும் இயற்கைப் பற்றிய அறிவையும் அறிந்து கொள்வது

அலகு - 5

தனி மனித சமூக நடத்தைகள் பற்றியும் உணவு முதலான நுகர்வு முறைகள் பற்றியும் அறிந்து கொண்டமை

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
2	Yes	No	No	No	No	No
3	Yes	Yes	No	No	No	No
4	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	Yes	Yes	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 தனிமனித, குடும்பவரலாறு, இனவரலாறுகள் (10 மணிகள்)

தனி மனிதன் உடல் பற்றிய செய்திகள், ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்கு பொருள் பயன்பாடுகள், இருப்பிட, வாழிட வரலாறு, மனிதன் -இடஉறவுகள், குடும்பஉறவுகள், கடமைகள், உரிமைகள், சொத்துடைமை, இனங்களின்அக, புற உறவுகள், மனிதன் இயற்கை உறவுகள், பிற

அலகு-2 கலைவரலாறு (10 மணிகள்)

கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம், கூத்து, பாட்டு, கைவினைக் கலைகள்- புழங்கு பொருள் உற்பத்தி, ஒப்பனைப்பொருள்உருவாக்கம், ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்கு பொருள் உற்பத்திக் கலைகள், விளையாட்டுகள் முதலனவை, கலைகள் 64 என்ற கருத்தாக்கம்

அலகு-3 சமயவரலாறு (10 மணிகள்)

சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமணம், இசுலாம், கிறித்துவம், வீரசைவம், சைவத்தின் உட்பகுப்புகள், வேதாந்தத்தின் உட்பகுப்புகள், இசுலாம், கிறித்துவத்தின் உட்பகுப்புகள், வழிபாட்டுநடத்தைகள், வழிபாடு, சடங்கு, நம்பிக்கை, கடவுள்,

அலகு-4 அறிவு, அழகியல், சிந்தனைவரலாறு (10 மணிகள்)

தமிழ்க்கல்விவரலாறு: ஆசிரியர், கற்பித்தல், மாணவர், கற்றல், நூல், உரை, வாய்மொழி இலக்கிய ஆக்கங்கள், அழகுணர்ச்சி: உடல், மனம், உறவு, புழங்கு பொருள் முதலான வடிவமைப்பு, வீடு, தெரு, ஊர் முதலான வாழிட வடிவமைப்புகள், இயற்கை பற்றிய அறிவு, மனிதன் பற்றிய அறிவு முதலானவை

அலகு-5 பழக்கவழக்கவரலாறு (10 மணிகள்)

உணவு, உடை முதலான நுகர்வு முறைகள், தனிமனித நடத்தைகள், சமூக நடத்தைகள் மற்றும் பிற

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. செ.வைத்தியலிங்கன், 1996முதல், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, தொகுதி 1 முதல் 5 வரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்
2. து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி-1, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.100, ப.244
3. து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி-2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.100, ப.244
4. சே.இரகுமாரன், 2006, தமிழர் நடன வரலாறு, 30, நந்தினி பதிப்பகம், 3/111 ஓயிட் ஹவுஸ் பிரதான சாலை, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை 600 102, ரூ.200, ப.300
5. இ.அஸ்.கயற்கண்ணி, இரா.மாதவி(ப.ஆ), 2006, தமிழிசை தொன்மையும் பொருமையும், தொகுதி 1, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

பார்வைநூல்கள்

செ.சுப்புலட்சுமிமோகன், நரம்புக் கருவிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, தொழில் நுட்ப பயிலக வளாகம், தரமணி சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.150

கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 2009, தமிழர் சமயம், பூம்புகார் பதிப்பகம், 127 பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.33, ப.176

ஏ.எஸ்.இராமன் (ப.ஆ), 2006, தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.70, ப.141

தே.பேரின்பன் (ப.ஆ), 2008, தமிழர் சிந்தனை மரபு, தென்னக ஆய்வு மையம், 142 நானி நான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.70, ப.129

இ.அங்கயற்கண்ணி, இரா.மாதவி(ப.ஆ), 2006, தமிழிசை தொன்மையும் பொருமையும் தொகுதி 2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.190, ப.584

எஸ்.நாகராஜன், 1989, அயல் நாடுகளில் தமிழர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.74, ப.446

ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2004, நடுகற்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.200, ப.517

பா.சு.மணியன், 2009, சித்தர்கள் கண்ட தமிழ்முறை எண் கணிதம், விஜயா பதிப்பகம், 20, இராஜவீதி, கோயம்புத்தூர் 641 001. ரூ.45, ப.136

கு.விஜயலட்சுமி, தமிழர் பண்பாட்டில் அளவைகள், (நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்), அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007

வே.வினோபா, 2006, தமிழ் எண் கணித வரலாறு, அகரம் மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.110, ப.199

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	M	M	S	M	S
CO2	S	M	S	M	M	S	S	M	S	M
CO3	M	M	S	S	S	M	S	M	M	S
CO4	S	M	M	S	S	M	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	S	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-2, புறவிருப்பப்பாடம்- 1C

தாள்-19. தமிழர்மானிடவியல்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழர் பண்பாட்டை மானிடவியல் நோக்கில் உற்று நோக்கிப் புரிந்து கொள்வது
2. தமிழகப் பழங்குடியினர், நாடோடியினர் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்து அறிதல்
3. மக்கள் பண்பாட்டு முயற்சிகளையும் ஆக்கங்களையும் பதிவு செய்து ஆவணப் படுத்துதல்

4. மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்தல்
5. சமூக மாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

- அலகு - 1
மானுடத் தோற்றம் பற்றியும் பண்பாட்டின் படி நிலை பற்றியும் அறிந்துள்ளமை
- அலகு - 2
தாய்வழிமரபு, ஆதிசமூகமரபு, தமிழ்த்திருமணமுறைகள்பற்றிஅறிந்து கொண்டமை
- அலகு - 3
தொன்மங்கள் பற்றியும் சடங்குகளின் தன்மைகள் பற்றியும் உணர்ந்து கொண்டமை
- அலகு - 4
தெய்வ நம்பிக்கை, குல தெய்வ வழிபாடு போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை
- அலகு - 5
தமிழ்ச் சமூக மக்களிடையே நடைபெற்ற திருவிழா, பண்பாடு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளல்

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes
2	Yes	No	Yes	No	No	No
3	Yes	Yes	No	No	No	No
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	Yes	Yes	Yes

அலகுகள்

அலகு 1 (10 மணிகள்)

மானிடவியலின் தோற்றம் – விலங்குகளும் மனிதனும் – பண்பாட்டின் தன்மை – வரையறைகள் – வரையறை பற்றிய விவாதங்கள் – பாட்டின் பண்புகள்.

அலகு 2 (10 மணிகள்)

தாய்வழி மரபு – வகைகள் – தமிழகத் தாய்வழிச் சமூகங்கள் – பிற சமூகத்தினர் – ஆதி சமூக அமைப்பு – தமிழ்த் திருமணமுறைகள்.

அலகு 3 (10 மணிகள்)

சாதித் தொன்மங்கள், தோற்றத் தொன்மங்களின் அர்த்தத்தளம், கூற்றுகள் – சாதிகளின் தோற்றத் தொன்மங்கள் – சமூக மாற்றம், சமஸ்கிருதவயமாதலும் சமயமும் – பிற சமூக அமைப்புகள், முரண்பாடுகள் – கோட்பாடுகள் – சடங்குகளின் தன்மைகள் கோட்பாட்டியல் சிந்தனை – தமிழர் சடங்குகளின் பன்முகத் தன்மை.

அலகு 4 (10 மணிகள்)

தெய்வ உலகம் – அணுகுமுறை வேறுபாடுகள் – தமிழர் தெய்வ உலகம் – சமூகப் பெயர்வுக் குலதெய்வம் வழிபாட்டுக் குழுவின் மாற்றங்கள் – யாத்திரை மானிடவியல் – பீயியல் கருத்தாக்கம் யாத்திரை.

அலகு 5 (10 மணிகள்)

திருவிழா, அமைப்பியத் தளமாற்றங்கள் , கைவினைக் கலைஞரும் சமயமும் – புழங்கு பொருள் பண்பாடு – பொருளும் பண்பாடும் – தமிழக கிராமங்கள் – கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரின் பார்வை –சமகாலத் தமிழ்ச் சமூகம் –கொக்கிக் காலப் பதிவுகள்.

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்

1. பக்தவத்சலபாரதி, 2013, தமிழர் மானிடவியல், அடையாளம், திருச்சி
2. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகப் பழங்குடிகள், அடையாளம், திருச்சி

பார்வை நூல்கள்

பக்தவத்சலபாரதி, 2013, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம், திருச்சி

பக்தவத்சலபாரதி, 2004. மானிடவியல் கோட்பாடுகள்,வல்லினம், புதுச்சேரி

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	S	S	M	M	M
CO2	M	S	M	S	M	M	M	S	M	M
CO3	S	S	M	M	S	S	M	S	S	S
CO4	S	M	S	M	S	M	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	M	S	S	S	M	M

பருவம் 3

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்மதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,

பருவம்-3, அடிப்படைப்பாடம்-9,

தாள்-20. காப்பியம், புராணம்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர்,

சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.

2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	No	Yes	Yes	No	No	Yes
2	Yes	No	No	Yes	Yes	No
3	No	No	No	No	Yes	No
4	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes
5	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு 1 (10 மணிகள்)

1. மணிமேகலை : சமயக்கணக்கர்திறம்கேட்டகாதை
2. மணிமேகலை : சிறைக் கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. கம்பராமாயணம் : மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம்
4. வில்லிபாரதம் : கிருஷ்ணன் தூதுச் சருக்கம்

அலகு 2 (10 மணிகள்)

1. சீவக சிந்தாமணி : கோவிந்தையார் இலம்பகம்
2. பெருங்கதை : துறவுக்காண்டம்
3. நளவெண்பா : கலி நீங்கு காண்டம்
4. சூளாமணி : நாட்டுச் சருக்கம்

அலகு 3 (10 மணிகள்)

1. நாககுமாரகாவியம் : நான்காம் சருக்கம்

2. யசோதர காவியம் : இரண்டாம் சருக்கம்
3. கந்த புராணம் - விண்குடியேற்று படலம்
4. திருவிளையாடற் புராணம் : தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலம்

அலகு 4 (10 மணிகள்)

1. சீறாப்புராணம் : நபிப் பட்டம் பெற்ற படலம்
2. தேம்பாவணி : வளன் சனித்த படலம்
3. பெரிய புராணம் : இயற்பகை நாயனார் புராணம்
4. இரட்சண்யயாத்திரிகம் : மெய்யுணர்ச்சிப்படலம்

அலகு 5 (10 மணிகள்)

1. சிலப்பதிகாரம்- புகார்க்காண்டம் – இந்திர விழா ஊர் எடுத்தக் காதை
2. சிலப்பதிகாரம்- மதுரைக்காண்டம் – வழக்குரைக் காதை
3. சிலப்பதிகாரம்- வஞ்சிக்காண்டம் - வாழ்த்துக்காதை

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

- 1.தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி.வா.ஜெகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014, 1991
- 2.காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2, து.சினிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- 3.காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை 600 020, 1979
4. “கதைப்பாடல் காப்பியம்” நாட்டார் வழக்காற்றில் சில அடிப்படைகள் ப.117-50 நாட்டார் வழக்காற்றில் ஆய்வு மையம், தூய சுவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை 627 002, ரூ.120
5. காவிய காலம்- , எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை.

பார்வை நூல்கள்

தமிழில் பாரதக் கதைகள்- அ.விசுவநாதன்.புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு.மருதுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, 1988, ரூ.12

(குறிப்பு : இந்த அலகில் அமைந்துள்ள பாடநூல்கள் பற்றிய மாணவர்களின் பொதுவான புரிதலை வெளிக்கொண்டு வரும் முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்.)

தமிழில் கதைப்பாடல், அ.நா.பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1987, ரூ.25

உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, தமிழண்ணல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2004, ரூ.45

உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி. 501 முதல் 900 வரை, சோ.ந.கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2004, ரூ.70

“காவியமும் நாவலும்” தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க.கைலாசபதி.காப்பியமும் பிற இலக்கிய வகைமைகளும் இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காவியங்கள், இரா. சாந்தகுமாரி, வசந்தா பதிப்பகம், 9,16 ஜோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.110

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	S	S	M	S	M	S
CO2	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M
CO3	M	M	S	S	M	S	S	M	M	S
CO4	S	M	M	S	M	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	S	M	S	M	S	M

Website for downloading/purchasing books/thesis

1. digitallibraryofindia.com,
2. noolaham.org,
3. noolagam.org,
4. tamiluniversity.ac.in,
5. ulakththamizh.in,
6. sodhganga.inflibnet.ac.in,
7. art.py.gov.in,
8. instituteofasianstudies.com,
9. pondichery.afindia.org,
10. ifpindia.org,
11. mids.ac.in,
12. ciil.org,
13. ndli.iitkgp.ac.in,
14. isdl.org,
15. bapasi.org,
16. tamilvu.org,
17. tamildigitallibrary.in,
18. projectmadurai.org,
19. infitt.org,
20. tamilnation.org,
21. chennailibrary.com,
22. armssoft.weebly.com,
23. tamizhdb.com,
24. tamilfreepdfbooks.blogspot.com,
25. tamilebooks.org,
26. Ilakkiyam.com/sangailakkiyam,
27. others

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, அடிப்படைப்பாடம்-10- தாள்-21.தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம்
இளம்பூரணர் உரையுடன் (1-5 இயல்கள்)

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ்ப் பொருளிலக்கணங்கள், அவற்றின் உரை மரபுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
2. தொல்காப்பியம் கூறும் அகம், புற இலக்கணங்களை இலக்கியங்களுடன் பொருத்திக் காட்டுதல்.
3. செவ்வியல் மரபுகள் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்களில் இருப்பதைக் கற்பித்தல்.
4. தமிழரின் சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம், சமய வரலாற்றை இலக்கண இலக்கியங்கள் வழி அறிதல்.
5. அகப்பொருள், புறப்பொருள் குறித்த இலக்கண, இலக்கிய நூல்களின் வரலாற்றை அற்றிதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன்(outcomes)

1. பொருளிலக்கணம் குறித்த இலக்கண நூல்கள், உரைகள், பொருள் இலக்கியங்களின் வரலாற்றை அறிவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான விதிகள், அவை இலக்கணமாகும் முறைகள் இலக்கியங்களுடன் அவை பொருந்திப்போகும் முறைகளை அறிவார்கள்.
3. உலகளாவிய செவ்வியல் மரபுகள் பழந்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களில் இருப்பதை விளக்குவார்கள்.
4. தமிழரின் நாகரீக வரலாற்றை இலக்கண, இலக்கியங்களைக் கொண்டு எழுதுவார்கள்.
5. இலக்கிய வகைகளை எடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்குப் பொருள் இலக்கணங்களை எழுதுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	No	Yes	Yes	No	Yes
2	Yes	Yes	No	No	Yes	No
3	Yes	No	No	No	Yes	No

4	No	No	Yes	Yes	No	Yes
5	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்,

அலகு-2 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -களவியல்

அலகு-3 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -கற்பியல்

அலகு-4 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -பொருளியல்

அலகு-5 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -புறத்திணையியல்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ந.கடிகாசலம், ச.சிவதம்பி, 1999, தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.40, ப.160
3. ஞா.ஸ்மீபன், 2010, தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், என்.சி.பி,எச், ரூ.40, ப.80
4. முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியத்தெளிவுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 2007, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பர் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.125,

பார்வைநூல்கள்

எச்.சித்திரபுத்திரன், 2002, சங்கத்தமிழ் உறவுமுறைச் சொற்கள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.45, ப.196

ச.பகவதி கோவிந்தன், 2003, தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும், பகவதி பதிப்பகம், 1-பி, 246 (82), அரங்கராபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.75, ப.320

தமிழண்ணல், 2012, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் பாகம் 2, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.150, ப.264, போன்- 2345971

ச.அகத்தியலிங்கம், 1999, தொல்காப்பிய கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.50

தி.கு.இரவிச்சந்திரன், 2011, தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்சியமும் அழகியல் இணைநிலைகள், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட்

இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.192, போன்- 044-24815474

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2012, தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச் ரூ.75, ப.116

நா.செல்வராசு, 2010, தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, (காவ்யா - சென்னை), ரூ.220, ப.302

ந.சுப்புரெட்டியார், 2002, தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை 600 014, ரூ.96

ராஜ் கௌதமன், 2006, பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14, ரூ.185

செ.ஜீன் லாரன்ஸ், கு.பகவதி, 1998, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், ஐ.ஐ.டி.எஸ், ரூ.110, ப.440

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	M	M	S	M	M	M
CO2	M	S	M	S	S	S	M	S	M	M
CO3	S	S	M	M	M	M	M	S	S	S
CO4	S	M	S	M	M	S	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	S	M	S	S	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, அடிப்படைப்பாடம்- 11 தாள்-22. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. ஆய்வாளர்களின் பண்புகள், சூழல்களை வரையறுத்தல், பின்பற்றச் செய்தல்.
2. ஆய்வுச் செயல்பாட்டின் கூறுகளை வரையறுத்து விளக்குதல், பயிற்சி அளித்தல், புலமை பெறச்செய்தல்.
3. ஆய்வு வரலாற்றை, ஆய்வு அறிக்கைகளைக் கற்பித்தல், மதிப்பிடுதல், மேம்படுத்துதல்.
4. தமிழியல் ஆய்வுக் களங்களையும் ஆய்வு அணுகுமுறையுடன் கற்பித்தல், பயிற்றுவித்தல்.
5. ஆய்வறிக்கைகளை எழுதச் செய்தல், பதிப்பித்தல், வெளியிடுதல், ஆய்வுப்பணிகளுக்கு நெறிகாட்டுதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (Outcomes)

1. ஆய்வாளராக மாணவர்கள் உருவாவார்கள்.
2. ஆய்வுச் செயல்பாட்டின் கூறுகளைப் பகுத்து ஒவ்வொன்றிலும் பயிற்சியும் புலமையும் பெறுவார்கள்.
3. தமிழியல் ஆய்வுகளைக் கற்று, மதிப்பிட்டு, விடுபடுதல், தேவைகளை அறிவார்கள். புதிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்வார்கள்.
4. ஆய்வறிக்கைகளைத் திறம்பட எழுதுவார்கள்.
5. சிறந்த ஆய்வாளர்களாக ஆவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes
2	Yes	No	Yes	No	No	No
3	Yes	Yes	No	No	No	No
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	Yes	Yes	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 (10 மணிகள்)

அ) ஆராய்ச்சிக்கான சூழல்கள், ஆய்வு மனப்பான்மை - ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள்-
ஆராய்ச்சிப் பண்பாடு - மரபுத்தாக்கம்

ஆ) ஆராய்ச்சி வரையறை, விளக்கம், அணுகுமுறைகளின் தேவை, ஆராய்ச்சியில் அணுகுமுறைகளைப் பொருத்திப் பார்க்கும்திறன், வகைப்படுத்தல்

அலகு- 2 (10 மணிகள்)

அ) ஆய்வுக்களம், காலம், பொருள், வரையறைவிளக்கம், கருதுகோள்

ஆ) ஆய்வுவரலாறு - ஆய்வுச்சிக்கல்கள்- ஆய்வின்தேவை- ஆய்வுத்திட்டமிடல், ஆய்வின் எதிர்காலம்

அலகு- 3 (10 மணிகள்)

அ) ஆராய்ச்சிக்கோட்பாடுகள்- தருக்கம் - கருதுகோள்-தரவுத்தொகுப்பு

ஆ) ஆய்வுவகைகள்: ஆய்வுப்பொருள் வகைமையாதல் - சூழல்கள் வகைகளாகுதல், அணுகுமுறைவகையாதல்,

அலகு- 4 (10 மணிகள்)

அ) ஆய்வேட்டின் அமைப்பு- உள்ளடக்கம் முன்னுரை, முடிவுரை, பின்னிணைப்புகள், உட்கூறு உறவுகள், அட்டவணை, படம்

ஆ) ஆய்வேட்டின் வடிவம் ஆய்வேடு எழுதுதலின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள், மேற்கோள், மொழித் திறன்கள்- மொழிப் பிழைகள் - இயல்பான நடை

அலகு-5. (10 மணிகள்)

அ)தமிழாய்வுப் பரப்பு இலக்கிய வகைமைகள் - பக்தி, சிற்றிலக்கிய, தத்துவ, தனிப்பாடல் இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்இலக்கண வகைகள்

ஆ) தமிழாய்வு, பிறஆய்வுகள்ஒப்பீடு: தொல்லியல், வரலாற்றியல், சமூகவியல், மானுடவியல், நாட்டுப்புறவியல், ஊடகவியல், பண்பாட்டியல், கலையியல், பதிப்பியல், கணினியியல், பொருளியல்.

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம், 156, காமாட்சி அம்மன் கோயில் தெரு, மருத்துவக்கல்லூரிச் சாலை, தஞ்சாவூர் – 4, 2004.

2. தமிழண்ணல், லட்சுமணன், 2001, ஆய்வியல்அறிமுகம், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை

3. ச.வே.சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ.), ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை, 1975.

4. ஈ.சா.விசுவநாதன், ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,சென்னை, 1986.

5. என்.கணேசன், ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும்,பயோனியர் புக் சர்வீஸ், சென்னை – 5, 1991.

பார்வை நூல்கள்

க.பாஸ்கரன், 2006, சைவசித்தாந்தத்தில்அறிவாராய்ச்சியியல், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.80, ப.214

க.நாராயணன், 2003, தமிழர்அறிவுக்கோட்பாடு, மாரிபதிப்பகம், சிவகலைஇல்லம், கொட்டுப்பாளையம், புதுச்சேரி 605 008, ரூ.50

டி.எம்.பி.மகாதேவன், வே.சண்முகசுந்தரம், 1975, தர்க்கவிஞ்ஞானமுறைகள், தமிழ்நாட்டுப்பாடநூல்நிறுவனம், ரூ.8.75

சமயக்கணக்கர் திறம்கேட்டகாதை- மணிமேகலை: ஓளவை சுதுரைசாமிஉரை, பெருமழைப்புலவர் சோமசுந்தரனார்உரை

பொற்கோ, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை – 5, 2005.

வே.சிதம்பரநாதன்,ஆய்வியல் முறைகள், சுபா பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1987.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S
CO2	S	M	S	S	M	M	S	M	S	M

CO3	M	M	S	M	S	S	S	M	M	S
CO4	S	M	M	M	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	S	M	M	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்மதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, அடிப்படைப்பாடம்-12, தாள்- 23. பக்திஇலக்கியம்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. சைவ சமயத்தின் சிறப்புகளைத் திருமுறைகளின் வழி அறிந்து கொள்ளுதல்
2. வைணவசமயத்தின்சிறப்புகளைதிவ்யப்பிரபந்தத்தின்வழிஅறிந்துகொள்ளுதல்
3. பெண்புலவர்கள்பற்றியும்சந்தப்பாடல்கள்பற்றியும்அறிந்துகொள்ளுதல்
4. சித்தர்களின்வாழ்வியல்நெறிகளைஅறிந்துகொள்ளுதல்
5. சர்வசமயசமரசபற்றிகிறித்துவஇலக்கியங்கள்வழிஅறிந்துகொள்ளுதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

- அலகு - 1
மூவார்தேவாரமத்பற்றிஅறிந்துகொள்ளுதல்
- அலகு - 2
ஆழ்வார்களின்இலக்கியங்கள்பற்றிஅறிதல்
- அலகு - 3
சந்தப்பாடல்கள்கற்றுக்கொள்ளுதல்
- அலகு - 4
சித்தர்களின்சித்தியல்பற்றிஅறிதல்
- அலகு - 5
சர்வசமயசமரசபண்பினைஅறிதல்

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	No
2	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
3	No	No	Yes	Yes	Yes	Yes
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. சைவம் (10 மணிகள்)

1. திருநாவுக்கரசர் : மாசில் வீணையும்என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
2. திருஞானசம்பந்தர் : களையும் வல்வினை (திருமழபாடி 10 பாடல்கள்)
3. சுந்தர் : திருமுருகன் பூண்டி பதிகம் (10 பாடல்கள்)
4. மாணிக்கவாசகர் : திருவெம்பாவை (20 பாடல்கள்)
5. திருமாளிகைத்தேவர்: உறவாகிய யோகம் (12 பாடல்கள்)

அலகு- 2 வைணவம் (10 மணிகள்)

1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு – முதற்பத்து
2. குலசேகரர் : ஊனேறு – 11 பாடல்கள்
3. திருமழிசையாழ்வார் : திருச்சந்த விருத்தம் – முதற் பத்து பாடல்கள்
4. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் : திருமாலை (முதற்பத்து)
5. நம்மாழ்வார் : ஒழிவில் காலம் 3 ஆம் பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு-3 பொது (10 மணிகள்)

1. காரைக்காலம்மையார்: திருவாலங்காட்டுமுத்த திருப்பதிகம் (22 பாடல்கள்)
2. ஆண்டாள் : திருப்பாவை
3. அருணகிரிநாதர் : சுவாமி மலையைப் போற்றிப் பாடியது (1-10 பாடல்கள்)
4. சேந்தனார் : திருவீழிமிழலை (12 பாடல்கள்)
5. கருவூர்த் தேவர் : திருவிடை மருதூர் பதிகம் (10 பாடல்கள்)

அலகு-4, சித்தர், தத்துவப்பாடல்கள் (10 மணிகள்)

1. தாயுமானவர் : சித்தர் கணம்
2. இராமலிங்கர் : வேண்டல்விண்ணப்பம்
3. சிவவாக்கியர் : அறிவுநிலை (33-44)
4. பாம்பாட்டிச் சித்தர் : அகப்பற்று நீக்கல் (70-85)
தாமரையின் இலை ஆழி பெயர்ந்தாலும்
5. பட்டினத்தார் : அன்னை இறப்பு (1-10)

அலகு - 5 கிறித்துவம், இஸ்லாம் (10 மணிகள்)

1. ச. வேதநாயகம்பிள்ளை, சர்வசமயசமரசக்கீர்த்தனைகள் (முதல் 50 பாடல்கள்)
2. குணங்குடிமஸ்தான்சாகிப்புபாடல்கள்- பராபரக்கண்ணிமுதல் 100 கண்ணிகள்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. சோ.ந. கந்தசாமி, 1995, திருமுறை டிஇலக்கியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை
2. மு. இராகவையங்கார், 1981, ஆழ்வார்கள்காலநிலை, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சிதம்பரம்,
3. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, 1980, தமிழர் சமய வரலாறு, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை
4. க. நாராயணன், 1988, சித்தர்தத்துவம், மாரிபதிப்பகம், புதுச்சேரி,
5. ர. விஜயலட்சுமி, 1988, தமிழகத்தில் ஆசீவகர்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை

பார்வைநூல்கள்

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2001, தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை

சோ.ந. கந்தசாமி, 1976, தமிழும்தத்துவமும், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்

தா. ஈஸ்வரப்பிள்ளை, 2000, பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

க. வெள்ளை வாரணர், பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (இரு தொகுதிகள்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

க.கைலாசபதி, 1978, பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை
பா.அருணாச்சலம், 1969, பக்தி இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை

அ.ச. ஞானசம்பந்தன், 1999. பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், 13,
தீனதயாளு தெரு, தியாகராயர் நகர், சென்னை 6000 17.

கி. லக்ஷ்மணன், 2000, இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை -14

கி. இலட்சுமணன், இந்தியதத்துவஞானம், பழனியப்பாபிரதர்ஸ், சென்னை – 600 014.

செ. ஞானம், தத்துவதரிசனங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

ந. சுப்புரெட்டியார், சைவசித்தாந்தம்ஓர்அறிமுகம், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ
சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை – 600 018.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	M	M	S	M	S	M	M	M
CO2	M	S	S	S	M	S	M	S	M	M
CO3	S	S	S	M	S	M	M	S	S	S
CO4	S	M	M	M	S	S	M	M	S	S
CO5	M	S	S	S	M	M	S	S	M	M

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, அகவிருப்பப்பாடம்- 3Aதாள்-24. நவீனத்தமிழ்எழுத்துகள் -3; சிறுகதை,
நாடகம், இலக்கியக்கட்டுரை, நாட்குறிப்பு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உட்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	Yes	No	No	No	No
3	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
4	No	No	Yes	Yes	Yes	Yes

5	No	No	Yes	No	No	Yes
---	----	----	-----	----	----	-----

அலகுகள்

அலகு-1. சிறுகதை (10 மணிகள்)

(அ)கி. ராஜநாராயணன் (தொகுப்பாசிரியர்) க. அழகிரிசாமி கதைகள்,

(ஆ)மௌ. சித்திரலேகா, பாலைநண்டுகள் (இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளிகளின் சிறுகதைகள்),

அலகு-2 சிறுகதை(10 மணிகள்)

(அ)விட்டல்ராவ்(தொகுப்பாசிரியர்), சிறந்ததமிழ்ச்சிறுகதைகள்,

(ஆ)அம்பை, ஒருகறுப்புச்சிலந்தியுடன்ஒருஇரவு,

அலகு-3 நாடகம் (10 மணிகள்)

(அ)நெய்தல்கிருஷ்ணன், சதீஷ்வரன்(தொகுப்பாசிரியர்), குதிரைமுட்டை(தொகுப்பு),

(ஆ)கி.பார்த்திபராஜா, நெடும்பயணம்,

அலகு-4 இலக்கியக்கட்டுரை (10 மணிகள்)

(அ) ரா.பி. சேதுபிள்ளை, தமிழ்விருந்து,

(ஆ)கழனிபூரன், நிறைசெம்புநீரில்விழும்பூக்கள்,

அலகு-5 நாட்குறிப்பு (10 மணிகள்)

இரா. ஆலாலசுந்தரம்(பதிப்பாசிரியர்), ஆனந்தரங்கப்பிள்ளைநாட்குறிப்பு- தொகுதி 12,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. கி. ராஜநாராயணன்(தொகுப்பாசிரியர்) க. அழகிரிசாமிகதைகள், சாகித்தியஅக்காடெமிவெளியீடு, சென்னை.
2. அம்பை, 2013, ஒருகறுப்புச்சிலந்தியுடன்ஒருஇரவு, காலச்சுவடு, 669, கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.135,
3. நெய்தல் கிருஷ்ணன், சதீஷ்வரன் (தொகுப்பாசிரியர்), குதிரை முட்டை (தொகுப்பு), நிகழ் நாடக மையம், மதுரை 625 014, பக். 240, ரூ. 175.
4. ரா.பி. சேதுபிள்ளை, 1970, தமிழ் விருந்து, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மானிகை, 25, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை 600014,
5. இரா. ஆலாலசுந்தரம்(பதிப்பாசிரியர்), 2005, ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை நாட்குறிப்பு- தொகுதி 12, புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம், 112, காமாட்சி அம்மன் கோவில் வீதி, புதுச்சேரி 605 001, பக்.309

பார்வைநூல்கள்

பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

வெளி ரங்கராஜன், தமிழ் நாடகச்சூழல் ஒரு பார்வை, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.80, ப.208

ஆறு.அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.250, ப.496

க.இரவீந்திரன், 2000, தமிழில் பாலர்சபை நாடகங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ.220, ப.356

வெ.மு.ஷாஜகான் களி, 2010, தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.110, ப.244, போன்-22542992

கு.பகவதி, 2000, தமிழ் நாடகம் நேற்றும் இன்றும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.30, ப.134, போன்-22542992

வி.கோ.சூரியநாராயணா, சாஸ்திரியார்(பரிதிமாற்கலைஞர்), 2004, நாடகவியல், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.232, போன்-22542992

மு.இராமசாமி, 1999, தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.120

ஜீவா, 2006, தமிழத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.170, ப.224

சே.இராமானுஜம், 1994, நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 001, ரூ.120

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2004, பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 201 ஆம் வீதி, கொழும்பு 12, ரூ.250, ப.452, போன்-2421388

கே.ஏ.குணசேகரன், 2002, நாட்டுப்புறக் கதைகளும் நாடக ஆக்கமும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.பி.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.30, ப.125

எட்டட்டர் 3 எம்.இராமசாமி, கே.முருகேசன், பி.கோவிந்தசாமி, 1999, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.75, ப.330

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	M	M	M	M	S	M	S	M	S
CO2	S	S	S	M	M	M	S	M	S	M
CO3	M	S	S	S	S	S	S	M	M	S
CO4	S	S	M	S	S	S	M	S	M	S
CO5	M	M	S	M	M	M	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, அகவிருப்பப்பாடம்- 3B
தாள்-25. அகம், புறம் பொருள் இலக்கணவரலாறு(அகம், புறம்)

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ்ப் பொருளிலக்கணங்கள், அவற்றின் உரை மரபுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
2. தொல்காப்பியம் கூறும் அகம், புற இலக்கணங்களை இலக்கியங்களுடன் பொருத்திக் காட்டுதல்.
3. செவ்வியல் மரபுகள் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்களில் இருப்பதைக் கற்பித்தல்.
4. தமிழரின் சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம், சமய வரலாற்றை இலக்கண இலக்கியங்கள் வழி அறிதல்.
5. அகப்பொருள், புறப்பொருள் குறித்த இலக்கண, இலக்கிய நூல்களின் வரலாற்றை அற்றிதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன்(outcomes)

1. பொருளிலக்கணம் குறித்த இலக்கண நூல்கள், உரைகள், பொருள் இலக்கியங்களின் வரலாற்றை அறிவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான விதிகள், அவை இலக்கணமாகும் முறைகள் இலக்கியங்களுடன் அவை பொருந்திப்போகும் முறைகளை அறிவார்கள்.
3. உலகளாவிய செவ்வியல் மரபுகள் பழந்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களில் இருப்பதை விளக்குவார்கள்.
4. தமிழரின் நாகரீக வரலாற்றை இலக்கண, இலக்கியங்களைக் கொண்டு எழுதுவார்கள்.
5. இலக்கிய வகைகளை எடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்குப் பொருள் இலக்கணங்களை எழுதுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No

3	Yes	Yes	No	No	No	No
4	Yes	Yes	No	No	No	Yes
5	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No

அலகுகள்

அலகு-1. அகப்பொருள்வரலாறு-1 (10 மணிகள்)

(அ)இலக்கண நூல்களில் முதல், கரு, உரி மரபுகளின் உருவாக்கமும் தொடர்ச்சியும் பொருத்தமும், ஏழு திணை மரபு, ஐந்து நில மரபு, விளிம்பு நிலைத் திணைகள்,

(ஆ)இலக்கியங்களில் முதல், கரு, உரி முதலானவற்றின் பொருத்தம்: இலக்கிய வகைமைகளின் வளர்ச்சியும் முப்பொருள் பாகுபாட்டின் பொருத்தமும் பொருத்தமின்மையும் அல்லது தேவையும், சமகாலம், வரலாற்றுப் பார்வையில் முப்பொருள் பாகுபாடு கூறும் பொருள் இலக்கண நூல்களின் மீதான மதிப்பீடு.

அலகு-2 அகப்பொருள் வரலாறு-2 (10 மணிகள்)

(அ) இலக்கிய மாந்தர் பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்களின் கருத்துகள், கூற்றுக்குரிய மாந்தர், கூற்றுமுறைகள், பேசப்படும் மாந்தர், கேட்கும் மாந்தர்

(ஆ)பொருள் இலக்கண நூல்களின் சம கால இலக்கியங்களில் மாந்தர், சமூகப் பின்புலம் ஒப்பீடு, வரலாற்று நோக்கில் மாந்தர் படைப்பு நெறி; சமயம், பொருளாதாரம் முதலான பின்னணிகளில் சமகால மாந்தர் பொருள் இலக்கண மாந்தரிடமிருந்து வேறுபடுமிடங்கள், அகப்புறப்பொருள் இலக்கியப் பாடுபொருளுடன் பிற இலக்கிய வகைப்பாடு பொருள் ஒன்றுபடவும் வேறுபடவும் செய்யும் போக்குகள்

அலகு-3 அகப்பொருள் வரலாறு-3 (10 மணிகள்)

(அ) அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலான இலக்கியக் கூறுகளில் அகப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்; அவை பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் வரையறுத்துள்ள விதிகள்

ஆ) தொர்ந்தும் சம காலத்திலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலானவற்றில் ஏற்பட்ட வேற்றுமைகள், வளர்ச்சிகளை பொருள் இலக்கண நூல்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

(ஆ)அலகு-4புறப்பொருள்வரலாறு-1 (10 மணிகள்)

(அ) புறப்பொருள் இலக்கண நூல்களில் புறத்திணைகளின் வரையறை, வகை, எண்ணிக்கை, வரலாறு, புறத்திணை நூல்களின் வரலாறு

(ஆ)புறப்பொருள் பாடுபொருள்கள் காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களில் தனித்தோ, கலந்தோ வந்துள்ள முறைகளை அறிதல், புறப்பொருள், அகப்பொருள் என்ற எல்லைகளைக் கடந்த, உள்ளடக்கிய பரந்துபட்ட படுபொருள்தேர்வு. புறப்பொருள், அகப்பொருள் பாடுபொருள்களின் தொடர்ச்சி பிறஇலக்கிய வகைமைகளில் தொடர்ந்து வந்துள்ள முறைகளை அறிதல்

அலகு-5 புறப்பொருள்வரலாறு-2 (10 மணிகள்)

(அ) அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலான இலக்கியக் கூறுகளில் புறப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்; அவை பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் வரையறுத்துள்ள விதிகள்

ஆ) தொர்ந்தும் சமகாலத்திலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கருமுதலானவற்றில் ஏற்பட்ட வேற்றுமைகள், வளர்ச்சிகளை புறப்பொருள் இலக்கணநூல்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. க.சுந்தரபாண்டியன், 2010, தமிழில்பொருளிலக்கணவளர்ச்சி, அய்யனார்பதிப்பகம், சென்னை 600088, ரூ. 250, ப.612
2. த. வசந்தாள், 1990, தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள்- ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ. 70. பக். 416
3. துரை. பட்டாபிராமன், 1990, தமிழ்க்கல்வெட்டுகளில் புறப்பொருள் இலக்கணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ. 40, ப. 428
4. மு.மணிவேல், 1992, கைக்கிளைக் காதல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625021, ரூ. 40, ப. 283
5. சு. செல்லையாபிள்ளை, 2005, மாறனகப் பொருள்பகுதி-1, திபார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவதுதளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ.120, ப.240

பார்வைநூல்கள்

இரா. கண்ணன், 2003, திருக்குறுகைப் பெருமாள் கவிராயரின் மாறனகப்பொருள், கந்தன்பதிப்பகம், 50, ஒன்பதாவதுதெரு, பாரதிநகர், முத்தாபுதுப்பேட்டை, ஆவடி, ஐஎஃப், சென்னை 600055, ரூ. 125, ப. 208.

சுப. இராமநாதன் (பதிப்பாசிரியர்), 2003, ஐயனாரிதனார் இயற்றிய புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ரூ. 60, பக். 324

கா.ர.கோவிந்தராசனார் (பதிப்பாசிரியர்), 2006, களவியல் என்னும் இறையனார் அகப்பொருள் மூலமும் உரையும், வசந்தாபதிப்பகம், மனை எண்.9, கதவுஎண். 26, ஜோசப் குடியிருப்பு குறுக்குத்தெரு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600088, ரூ. 150, ப. 416,

தி.வே. கோபாலையர், 1972, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கணவிளக்கம்- , பிற்பகுதி, தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல்நிலையம், தஞ்சை, ரூ. 60, ப. 1042

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1979, நம்பியகப்பொருள், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 79, பிரகாசம்சாலை, சென்னை 600001

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	S	M	S	M	S	M	M	M
CO2	S	S	M	S	M	S	M	S	M	M
CO3	M	S	M	M	S	M	M	S	S	S
CO4	M	M	S	M	S	S	M	M	S	S
CO5	S	S	M	S	M	M	S	S	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,

பருவம்-3, அகவிருப்பப்பாடம்- 3C

தாள்- 26.நாட்டுப்புறவியல்- வாழ்வியல்மரபு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. நாட்டுப்புறங்களில் சமூக உறவுகள், குடும்ப உறவுகள் சடங்குகள் பற்றி அறிதல்
2. பெருந்தெய்வங்கள், சிறுதெய்வங்கள், விழாக்கள், நடப்பதை அறிதல்
3. மக்கள்வாழும்இடம், உறவுமுறை, நம்பிக்கைகள் முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வது
4. விளையாட்டுக்கள் மற்றும் நம்பிக்கைகள்பற்றிஅறிந்து கொள்வது
5. பொருள் உற்பத்தி உழைப்பு பற்றிய கருத்தியல்களும் உயிரினங்களின் பங்கு பற்றிய செய்திகளும்அறிதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

அலகு - 1

குடும்ப உறவுகள் , குருதி உறவுகள், பிறப்புச் சடங்குகள், திருமண விழாக்கள் போன்றவற்றை அறிந்துகொண்டமை

அலகு - 2

பல்வேறு தெய்வங்களும் அவற்றின் விழாக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

நம்பிக்கைகள் கருத்தியல்கள் போன்றவற்றை நாட்டுப்புற மக்கள் நடை முறைப் படுத்தியுள்ளமை

அலகு - 4

பல்வேறு விளையாட்டுக்கள் நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 5

பொருள் சார்ந்த நடை முறைகள் மரபு சார்ந்த அறிவு போன்றவற்றை வெளிக்கொணர்தல்

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	Yes	No
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

(அ) சமூகஉறவுகள்: குடும்ப உறவுகள் கணவன்-மனைவி, பெற்றோர்-பிள்ளைகள், தாத்தா-பாட்டி, பேரன்-பேத்தி, குருதி உறவுகள், மண உறவுகள், பங்காளி உறவுகள், முறை உறவுகள், சமூகச் சடங்குகள்: பிறப்புச் சடங்குகள், பூப்புச் சடங்குகள், இறப்புச் சடங்குகள், மணச்சடங்குகள், பிள்ளைப்பேற்றுச் சடங்குகள், தீட்டுக் கழிப்புகள், விழாக்கள்: திருமணவிழா, நினைவு நாள்விழா,

(ஆ) உணவு: இயற்கை உணவு, சமைத்த உணவுகள், தானியங்கள், பயறுகள், இலைகள், தண்டுகள், கிழங்குகள், அசைவம், உணவுஉண்ணும் நேரங்கள், உணவும்மருந்தும், உடை: நிறம், வடிவம், எண்ணிக்கை, உடை அணியாத நேரங்கள், நிர்வாணம், அணி: உலோகம், வடிவம், மதிப்பு, புழங்கு பொருள்கள்: வீட்டுச்சமையல் கருவிகள், வேளாண்மைத் தொழில்கருவிகள், ஊர்திக் கருவிகள்,

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) தெய்வங்கள்: ஆண், பெண், சாந்த, குரூர, குழந்தைத்தெய்வங்கள், பெருந்தெய்வங்களுடன் சிறு தெய்வம் உறவுபடுத்தப்படல், தெய்வத் தோற்றங்கள், உருவான வரலாறுகள், கதைகள், தெய்வத்தின் சிறப்புகள், தெய்வவிழாக்கள், கோயில் அமைப்பு, மக்கள் வாழிடத்துடன் தெய்வ இருப்பிடத்தின் தொலைவும் நெருக்கமும், தெய்வத்தின் மீதான நம்பிக்கைகள், வேண்டுதல், நேர்த்திக்கடன் செலுத்துதல்கள், தெய்வம் அருள் வாக்குத்தருதல்,

(ஆ) தெய்வவிழா: ஆண்டு, மாதம், வாரம் என்று தெய்வ வழிபாட்டுக்குரிய காலங்களில் உள்ளகட்டுப்பாடுகள், வெவ்வேறு விழாக்களில் வெவ்வேறு வழிபாடுகள் நடத்தப்படுதல், தெய்வத்தின் தேவையும் மக்களும்

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ) இருப்பிடம்: வீட்டின் அளவு, வீட்டின் மூலப்பொருள், மக்கள் வாழ்மிடத்தில் அதன் இருப்பிடம், தெரு, ஊர், தொழிலிடம் என்ற சூழலுடன் வீட்டுக்கு உள்ள உறவு, சாதி, மதம் முதலான வேற்றுமைகள் வீட்டு அமைப்பில் ஏற்படுத்தும் வேறுபாடுகள். ஊர் அமைவிடம், உயரம், தாழ்வுநீளம், அகலம் என்ற அளவியல் முறைகள்

(ஆ) உடலியல்: உடல் பற்றிய நம்பிக்கை, அறிவு, உறுப்புகள் மீதான மதிப்புகள், வேறுபாடுகள், மனம், உடல் என்ற இருமுனை உறவுகள் பற்றிய கருத்தியல்கள், உயிர், ஆன்மா என்ற கருத்தாக்கங்கள், அழகியல், வலிமை, உடல் உழைப்பும் சோர்வும் பற்றிய கருத்தியல்கள்

அலகு-4 (10 மணிகள்)

(அ) பொழுதுபோக்கு: பேச்சு, சும்மா இருத்தல், கடமையில் ஈடுபடுதல், விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுதல்: ஆண், பெண், சிறுவர், சிறுமியர், அறிவுத்திறன், உடல்திறன் என்று வேறுபடும் விளையாட்டுகள்

(ஆ) நம்பிக்கைகள்: கடவுள், பேய், நோய், நல்வினை, தீவினை, லாபம், இழப்பு, பிறவி, காலம், இடம் முதலானவை பற்றிய நம்பிக்கைகள், மேலாட்டமான அறிவு நம்பிக்கையாக மாறுதல்

அலகு-5 (10 மணிகள்)

(அ) பொருளியல் நடைமுறைகள்: வருவாய், செலவினம், கடமையும் செலவினங்களும், உறவுகளுக்கான சலுகைகள், பண்பு- பொருளாதாரநலன் என்ற இரண்டும் முரண்படுமிடங்கள். கடன், திருட்டு, சேமிப்பு, தானம், விருந்தோம்பல், கஞ்சத்தனம்,

சொத்து வகைமைகள், நாணயம், பண்டமாற்று, பொருள் உற்பத்தியும் நுகர்வும், உழைப்பும் கூலியும் பற்றிய கருத்தியல்கள்

(ஆ)மரபு அறிவு: இயற்கை அறிவு- தாவரம், விலங்கு, பறவை, உயிரிகள் பற்றிய படைப்பாக்கம் பற்றிய கருத்துகள், இடம், காலம் பற்றிய கருத்தியல்கள், நோய், மருந்து முதலான கருத்தியல்கள், தொழில், கலை, மனிதஉணர்வு, உறவு, இயற்கை இயக்கம் பற்றிய கருத்துகள் அறிவியல்தன்மைபெறுதல்.

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. வேலுசாமி,ம., 1988, வாழ்க்கைசுழற்சிச்சடங்குகள், தமிழ்க்கலை, தமிழ்-6, கலை 3,4, ப.,10, பதி ப 27, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-5.
2. சிவசுப்பிரமணியன்,ஆ., 1999, மந்திரமும்சடங்குகளும், மக்கள்வெளியீடு, 23, உள்குச்சாகிப்தெரு, எல்லீசுசாலை, சென்னை-2.
3. ஞானசேகரன்,தே., 2000, மந்திரமும்சடங்குகள்சமயம், புரர்த்தீபன்பதிப்பகம், ஏ12, எல்.ஐ.சி. காலனி, திருச்சி – 21.
4. தமிழவன், 1976, நாட்டுப்புறநம்பிக்கைகள், சர்வோதாயஇலக்கியப்பண்ணை, மதுரை.
5. பிலவேந்திரன்,ச., 2001, தமிழ்ச்சிந்தனை, மரபுதன்னானேபதிப்பகம், சென்னை-24

பார்வைநூல்கள்

இரவிச்சந்தரன்,சி.மா., 2004, தமிழரின் பெருமரபும் சிறுமரபும், வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை-88.

இராமசாமி, துளசி., 1985, நெல்லைமாவட்டநாட்டுப்புறத்தெய்வங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை.

சண்முகம்,அ., 1999, தமிழர்மரபுகள், அனன்யா, தஞ்சாவூர்-5.

சத்தியமூர்த்தி,அமா., 1997, தமிழ்நாட்டுப்புறக்கதைகள் – ஓர்ஆய்வு, மகேந்திரன்பதிப்பகம், சாலியத்தெரு, அம்பாசமுத்திரம்-612 103.

சாந்தி.க., 2002, நாட்டுப்புறமருத்துவம் – ஓர்ஆய்வு, தமிழ்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சண்முகம்., 2006, நாட்டுப்புறக்கைவினைப்பொருட்கள்(கும்பகோணம்வட்டம்), தமிழ்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தனஞ்செயன்,ஆ., 1998, குலக்குறியியலும்மீனவர்வழக்காறுகளும், அபிதாபப்ளிகேசன்ஸ், பாளையங்கோட்டை.

நலங்கிள்ளி,அரங்க., 1992, இலக்கியமும்உளப்பகுப்பாய்வும், வாணிதாசன்பதிப்பகம். புதுச்சேரி-14

பரமசிவம்,தொ., 2002, பண்பாட்டுஅசைவுகள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்.

பாலசுப்பிரமணியன்,இரா., 1980, தமிழர்நாட்டுவிளையாட்டுகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை.

மனோகரன்,இரா., 2002, நாட்டுப்புறவேளாண்மை, தன்னானேபதிப்பகம், சென்னை.

முத்தையா,இ., 1986 நாட்டுப்புறமருத்துவமந்திரச்சடங்குகள், அன்னம், சிவகங்கை.

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	S	S	M	M	M	S	M	S
CO2	S	M	S	M	M	S	S	M	S	S
CO3	M	M	S	M	S	S	S	M	M	S
CO4	S	M	M	S	S	M	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	S	M	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்
பருவம்-3, புறத்துறை விருப்பப்பாடம்-2A
தாள்- 27. மரபுத்தமிழ்இலக்கியவரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 சங்கஇலக்கியங்கள்அறஇலக்கியங்கள் (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரதுகருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-2 காப்பியம், புராணம் (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரதுகருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்புநெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ச் காப்பியம், புராணம் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-3 சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள் (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரதுகருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்புநெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திச் சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-4 பக்திஇலக்கியம். சமயஇலக்கிய, தத்துவநூல்கள் (10 மணிகள்)

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரதுகருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்புநெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியம். சமயஇலக்கிய, தத்துவநூல்கள் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-5 உரைமரபு (10 மணிகள்)

நூல் உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம்,

பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும்உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப்பொருள்கள்- உயிர்உள்ளவை, உயிர்அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரதுகருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, உரைப் படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ் உரை மரபு வரலாற்றை அறிதல்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-1, (பண்டைய இலக்கியம்), பண்டைத் தமிழ் இலக்கியம்,சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, 2.குணா பில்லிஸ்ஸ், 443 அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.450, ப.432
2. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-2 (இடைக்கால இலக்கியம்), சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, ரூ.500, ப.464
3. ந. கந்தசாமி, 2004, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (கி.பி.501-கி.பி.900), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.284
4. தமிழண்ணல், 2004, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (தொன்மை முதல் கி.பி.500 வரை), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, சி.ஐ.டி தரமணி, சென்னை 600 113,ரூ.45, ப.174
5. க.வெள்ளைவாரணனார், 2002, சைவ சித்தாந்தச் சாத்திர வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.200, ப.840

பார்வைநூல்கள்

க.வெள்ளைவாரணன்,1994,பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, முதற்பகுதி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ.100, ப.975

க.வெள்ளைவாரணன், 1997, பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, இரண்டாம் தொகுதி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ.150, ப.1338

முத்தையா.வெள்ளையன் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு, சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை, பாரதி புத்தகாலயம், 7, இளங்கோ சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.195, ப.272

ந.இராணி, 2012, சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு நெறிமுறைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.320, ப.464

இரா. காசிராசன், 2008, காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-2, மதி பதிப்பகம், 2, மூட்டா தோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை 625 004, ரூ.100, ப.325

இரா. காசிராசன், 2008, காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-1, மதி பதிப்பகம், 2, மூட்டா தோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை 625 004, ரூ.100, ப.325

மா. சுப்பிரமணிக்கனார், 1999, சைவ சமய வளர்ச்சி, பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைக்குளம் மேற்கு தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004, ரூ.80, ப.232

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், 127 ப.எண்.63, பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.75, ப.384

பீ.மு.அஜ்மல்கார், 1997, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-4, சூபி மெய்ஞ்ஞான இலக்கியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.90, ப.664

ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், 1986, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-1 (கி.பி.170 வரை), மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.40, ப.611

ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், 1994, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-3 சிற்றிலக்கியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.70, ப.606

ம.முகம்மது உவைஸ், 1990, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-2, காப்பியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.60, ப.654

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	M	M	S	M	M	S
CO2	M	S	M	M	S	S	M	S	S	M
CO3	S	S	M	M	S	M	M	M	S	S
CO4	S	M	S	M	S	S	M	M	S	M
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, புறத்துறை விருப்பப்பாடம்- 2Bதாள்- 28. கணினித்தமிழ்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. கணினியில் தமிழ் மொழியில் உள்ளிட்டதற்கான முயற்சிகள், தமிழ்மொழியைக் கணினி வழியில் ஆராய்ந்ததற்கான முயற்சிகளின் வரலாற்றை அறிதல்
2. கணினியில் தமிழ்த் தரவகங்களின், தமிழ்த் தகவல்களின் பதிவேற்றம், பயன்பாடுகளை அறிதல்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களையும், தமிழ் நூல்களையும், தமிழ்த் தரவுகளையும், தமிழ் மொழியையும் இயற்கை மொழி ஆய்வுக்கு உட்படுத்துவதற்கான நெறிகளை அறிதல்.
4. தமிழ் மொழிக்கும் பிற மொழிக்கும் இடையிலான மொழிபெயர்ப்புகளைக் கணினி வழியில் செய்தல், செய்வதற்கான நெறிகளை அறிதல்.
5. கணினித் தமிழ் தொடர்பான நிறுவனங்களை, ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள், திட்டங்கள், வெளியீடுகள் முதலானவற்றை அறிதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. கணினித் தமிழ் வரலாற்றை அறிவார்கள்.
2. கணினியில் தமிழ்த் தரவகங்கள் பற்றி அறிவார்கள்
3. இயற்கை மொழி ஆய்வுத் துறையில் தமிழின் தற்போதைய நிலையை அறிந்து அதை வளர்த்தெடுப்பார்கள்
4. தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்கு மென்பொருளை உருவாக்குவதை அறிவார்கள். மென்பொருளை உருவாக்குவார்கள்.
5. கணினித் தமிழ் நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள், திட்டங்களில் பங்கேற்பார்கள். கணினித் தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் துணையாக இருப்பார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	No	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	Yes	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு 1: இயற்கை மொழி ஆய்வு (10 மணிகள்)

இயற்கை மொழி ஆய்வு அறிமுகம், கொள்கை மொழியியலும் கணினி மொழியியலும், இயற்கை மொழியைப் புரிந்துகொள்ளுதலும் உருவாக்குதலும், மொழித் தொழில் நுட்பம். கணினி மொழியியல் ஆய்வுக்கான இலக்கண வடிவமைப்புகள்: சூழல் சார் இலக்கணம், சூழல்சாரா இலக்கணம் சொல் செயல்பாட்டு இலக்கணம், தலைமை இயக்க இலக்கணம், பாணினி இலக்கணம், வேற்றுமை இலக்கணம், ஆக்கமுறை இலக்கணம், பொது தொடரமைப்பு இலக்கணம்; தானியங்கும் பொறிக் கொள்கை- சீரான வெளிப்பாடுகளும் முற்றுநிலைத் தானியங்கிகளும் கணினியில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான முயற்சிகளும் முடிந்தவைகளும் முடியாதவைகளும், தமிழ்க் கணினி மயமாதலில் வணிக நலன்கள், தமிழ் ஆர்வம், அரசியல் நலன்கள், தமிழ் கணினி மயமாவதன் தேவைகள், தமிழைக் கணினி வழிப் பயன்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள். எழுத்துரு, பதிப்புமுயற்சி, இணையம், மின் அஞ்சல், அலைபேசி முதலானவற்றில் தமிழ்ப்பயன்பாட்டு வரலாறு, ஒருங்கு குறி, தமிழ் எழுத்துரு வகைகள், வடிவங்கள்

அலகு-2: தரவகம், மின் நூலகம், திட்டம் (10 மணிகள்)

நடைமுறையில் உள்ள தமிழ்த் தரவுத்தொகுப்புகளும் அவற்றின் பயன்பாடும்: கணினியைப் பயன்படுத்தித் தரவுத்தொகுப்புத் தயாரித்தல், தரவுத்தொகுப்புகளை அடையாளப்படுத்தல், இலக்கணக் கூறுகளாகப் பகுத்தல், தரவுத் தொகுப்புகளைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்பட்ட தமிழ் மொழி ஆய்வின் வரலாறு, மொழிக்கருவிகள் தயாரித்தல், தமிழ் மின் நூலகங்கள், தமிழ் மின் நூலகத் திட்டங்கள், தமிழ் மின் நூல் விற்பனைத் தளங்கள், தமிழ்த் தேடு பொறிகள், மதுரைத் திட்டம், தமிழ் விக்கிபீடியா, , மின் வழிக் கிடைக்கும் அச்ச இதழ்கள், பிளாக்குகள், ,

அலகு 3: இலக்கண ஆய்வு, இலக்கிய ஆய்வு (10 மணிகள்)

கணினி கொண்டு தமிழ் ஒலியியல்/ஒலியனியல் ஆய்வு (உரையிலிருந்து பேச்சு, பேச்சிலிருந்து உரை), உருபனியல் ஆய்வு, தொடரியல் ஆய்வு, பொருண்மையில் ஆய்வுஎன்பன செய்யப்பட்ட தன் வரலாறு, சொல் ஆய்வு, சொல் பகுப்பி, தொடர்ப்பகுப்பி, சொல்லாக்கி, தொடராக்கி, முதலான ஆய்வு முயற்சிகள். எழுத்துத்திருத்தி, இலக்கணத்திருத்தி ஆகிய பயன்பாட்டில் உள்ள முயற்சிகள், அவற்றின் குறை நிறைகள், கணினியைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மொழி கற்றல், கற்பித்தல் ஆகிய செயல்பாடுகளுக்கு இதுவரை செய்யப்பட்டுள்ள மென்பொருள்களின் தொகுப்பும் அவற்றின் மீதான மதிப்பீடுகளும். கணினி உதவியுடன் தமிழில் செய்ப்பட்ட அகராதி, சொற்களஞ்சியம் முதலான ஆக்கங்கள். பேச்சை வரிவடிவ எழுத்தாகவும் வரிவடிவ எழுத்தைப் பேச்சாகவும் மாற்றுவதற்குச் செய்யப்பட்ட கணினித்தமிழ் ஆய்வுகள், தமிழ் இலக்கியத்தின் நடையியல், சொல் தேர்வு, கிளைமொழிப் பயன்பாட்டு, புள்ளியியல், யாப்பியல் முதலான ஆய்வுகள்

அலகு 4: மொழி பெயர்ப்பு (10 மணிகள்)

கணினி உதவியுடனான மொழிபெயர்ப்பின் சாத்தியக்கூறுகள், கணினி வழியிலான அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகள், துறைசார் மொழிபெயர்ப்புகள், மனித உதவியுடனான கணினிவழி மொழிபெயர்ப்பு, கணினி மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், கணினி மொழியர்ப்பின் சிறப்புகளும் குறைகளும், மொழியின் படைப்பாற்றல் தன்மையும் கணினி மொழிபெயர்ப்பின் செயல்முறைச் சிக்கல்களும்.

அலகு-5. நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள் (10 மணிகள்)

தமிழ் இணையக்கல்விக்கழகம்-சென்னை, கணினித்துறை-அண்ணா பல்கலைக்கழகம், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்-சென்னை, என்எச்எம் எழுதி, என்எச்எம்

எழுத்துரு மாற்றி, முரசு அஞ்சல், அழகி, இளங்கோ, லாஸ்டெக், மின் குழுக்கள், வலைப்பூக்கள், நிகழ்வுகள்: இணையத் தமிழ் மாநாடுகள், உத்தமம் முதலானவை இணைய இதழ்கள்: கூடல், திண்ணை, அம்பலம், அரும்பு, தமிழ்த் திணை, வானவியல், ஆளுமைகள்: முரசு நெடுமாறன், சிங்கப்பூர் கோவிந்தசாமி, கிழக்குப் பதிப்பகம் பத்ரி ஷேசாத்ரி, தெய்வ சுந்தரம், முதலானவர்கள்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாட நூல்கள்

1. சுப்பையா பிள்ளை, 2003, இயற்கை மொழி ஆய்வு-தமிழ், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடிவளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 70, ப. 308
2. மா. ஆண்டோபீட்டர், 2002, தமிழுக்கணிப்பொறியும், கற்பகம்புத்தகாலயம், 50-18, ராஜாபாதர்தெரு, பாண்டிபஜார், தியாகராயநகர், சென்னை 600017, ரூ.65, ப.160
3. சுப. திண்ணப்பன், 1995, கணினியும்தமிழ்கற்பித்தலும், புலமைவெளியீடு, 38-இபீமண்ணத்தோட்டத்தெரு, ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 60, ப. 209
4. மு.பொன்னவைக்கோ, 2010, இணையத்தமிழ்வரலாறு, பாரதிதாசன்பல்கலைக்கழகம், பல்கலைப்பேரூர், திருச்சிராப்பள்ளி- 620 024, ரூ. 150, ப. 192
5. பாஸ்கரன், ச. 2004. தமிழில் கணிப்பொறியியல், கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம்.தஞ்சாவூர்

பார்வைநூல்கள்

மு. இளங்கோவன், 2009, இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்காட்டு உள்கோட்டை அஞ்சல், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் வழி, அரியலூர் மாவட்டம், அஞ்சல் குறி- 612 901

துரை. மணிகண்டன், 2008, இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், 7-3 சிமேட்லி சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ. 45, ப.93

மா. ஆண்டோ பீட்டர், 2006, கம்ப்யூட்டரில் தமிழ்டைப்பிங் பயிற்சி, சாப்ட் வியூ பப்ளிகேஷன்ஸ், தமிழ்க்குடில், 178, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை 600029, ரூ. 22, ப. 64

மு. பொன்னவைக்கோ, 2003, வளர் தமிழில் அறிவியல்- இணையத்தமிழ், அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க்கழகம், தஞ்சாவூர் 615 005,

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	M	M	S	M	S	S	M	M	S
CO2	S	M	S	M	M	S	S	M	S	M
CO3	M	M	S	M	S	S	S	S	M	S
CO4	S	M	M	S	S	M	M	S	M	S
CO5	M	S	S	S	M	M	S	M	S	M

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3, புற விருப்பப்பாடம்- 2C

தாள் 29. தமிழகஅரசியல்பொருளாதாரவரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழக நிலப்பரப்புகள் நீர் நிலப்பரப்புகள் மன்னர்களின் வரலாறு போன்றவற்றை அறிதல்
2. பண்டைத் தமிழரின் நிர்வாக அமைப்பு முறையும் கல்வி அமைப்பு முறையும் அறிதல்
3. பண்டைத் தமிழக மக்களின் தொழில்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
4. பண்டைத் தமிழக மக்களின் உடைமைகள் வாரிசுரிமைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
5. பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வணிக உறவுகள், பண்பாடு உறவுகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

அலகு - 1

தமிழக புவியியல் அமைப்பு முறைகளையும் அரசியல் வரலாற்றையும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

தமிழர்களின் அரசு நிர்வாக அமைப்பு வரிவிதிப்பு முறை கல்வி அமைப்பு சமய அமைப்பு போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 3

தமிழரின் வேளாண்மை முதலான தொழில்கள் பற்றி அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 4

பண்டைத் தமிழர்கள் வாரிசுரிமை, சொத்துரிமை முதலானவற்றை அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 5

பழந்தமிழரின் போர் உறவுகள், பண்பாட்டு உறவுகள், வணிக உறவுகள் முதலானவற்றை அறிந்து கொண்டமை

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
------	-------------------	----------------------	------------------	------------------	------------------	-----------------

1	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes
2	Yes	No	No	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	Yes	No	Yes	No
4	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes
5	No	No	No	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

புவியியல் வரலாறு: நிலப்பரப்பு அளவு, புவியில் அதன் இடம், நில வகைகள், ஆறுகள், நீர் நிலைகள், ஊற்றுக்கள், கடல்கள், கடற்கரைகள், மலை வகைகள், குன்றுகள், தொடர்கள், தாவர வகைகள், பறவை வகைகள், விலங்கு வகைகள், பருவ காலங்கள், நாள் பொழுதுகள், காற்றின் போக்குகள், மழை

அரசியல் வரலாறு; சங்ககாலம்: பாண்டியர், சோழர், சேரர், குறுநில மன்னர், கடையெழு வள்ளல்கள், இனக்குழுத் தலைவர்கள், அவர்களுக்கு இடையிலான போர்கள், நட்புறவுகள், களப்பிரர்காலம், இடைக்காலம்: பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், சேரர், அயலவர் வருகை; இசுலாமியர், கிறித்துவர், ஐரோப்பியர் வருகை, விடுதலைக்குப் பின்னும் முன்னும் தமிழக அரசியல் இயக்கங்கள்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

நிர்வாக வரலாறு; அரசு நிர்வாக அமைப்புகள்- வரி, நீதி,படை, ஒற்றர், தூது, நிலப்பரப்பு எல்லை, அமைப்புகள்வரலாறு; கல்வி அமைப்புகள், சமய, இன அமைப்புகளுடன் அரசியலுக்குள்ள உறவுகள், கருவூலம்,

அலகு-3 (10 மணிகள்)

தொழில் வரலாறு: வேளாண்மை, தச்சு, கல், கருவி, அணிகலன், வண்ண உருவாக்கம், வணிகம், பரத்தமை, இசை-பாட்டு, நெசவு, கொத்து, பிற

அலகு-4 (10 மணிகள்)

உடைமை வரலாறு; அசையும் சொத்து, அசையாச் சொத்து, வீடு, நில உடைமை, வாரிசுரிமை, நாணயம், உலோகம், திருட்டு, கொள்ளை,

அலகு-5 (10 மணிகள்)

புற வரலாறு: அயலக உறவுகள், வணிக உறவுகள், போர் உறவுகள், பண்பாட்டு உறவுகள், மொழிபெயர்ப்பு, அயல்நாட்டுப்பயணிகள் குறிப்புகள், அயல்நாட்டுக் குறிப்புகள், தொல்பொருள் சான்றுகள்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. கே.கே.பிள்ளை, 2004, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, ரூ.125, ப.594
2. வே.தி.செல்வம், 2003, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனைம் சென்னை 600 108, ரூ.160
3. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2008, கொங்குநாட்டு வரலாறு, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், 17/1 தாச்சி அருணாச்சலம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004, ரூ.75, ப.192, போன்-044 28443791

4. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, சங்ககால வரலாற்று ஆய்வுகள் முதல் தொகுப்பு, எம்.வெற்றியரசி, மனை எண்.9, கதவு எண்.26; குறுக்குத்தெரு, சோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.65, ப.272, போன்.22530954
5. இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2010, பாண்டியன் பெருவழுதி நாணயங்கள், 7/142, கிரானெட் பப்ளிஷர்ஸ், கலாசேத்ரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ.30

பார்வைநூல்கள்

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சோழப் பெருவேந்தர் காலம்-1, தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108.

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பாண்டியப் பெருவேந்தர் காலம், தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108. ரூ.80

கே.ஜி.இராதாமணானன், 2007, திராவிட இயக்க வரலாறு, பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.300, ப.624, போன்-25270795

இரா.இராகவய்யங்கார், 1994, தமிழகக் குறுநில வேந்தர்கள், பாரதி பதிப்பகம், 108, உஸ்மான் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ.16, போன்-4340205

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சோழப் பெருவேந்தர் காலம், முதல் தொகுதி, தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108

இரா.வடிவேலன், 2001, சங்க காலக் கொங்கு நாடு, அருணோதயம், 5/3 கௌடில்யா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.80, ப.296

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, சங்ககால வரலாற்று ஆய்வுகள் இரண்டாம் தொகுப்பு, எம்.வெற்றியரசி, மனை எண்.9, கதவு எண்.26; குறுக்குத்தெரு, சோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.85, ப.344, போன்.22530954

இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2011, சங்ககாலச் சோழர் நாணயங்கள், 7/142, கிரானெட் பப்ளிஷர்ஸ், காவேரி சாலை, கலாசேத்ரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ.30

கா.அப்பாதுரை, 2000, 1800 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், ராமையா பதிப்பகம், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.150, போன் 044-28443791

தி.வை.சதாசிவபண்டாரத்தார், 2008, சங்ககாலச் சோழர் வரலாறு, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், ரூ.250, ப.617

தேவ.பேரின்பன், 2008, மரக்காணமும் உப்பங்களும், தென்னக ஆய்வு மையம், 16 (142), ஜானி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14, ரூ.75, போன்- 28482441

அ.கி.பரந்தாமனார், 2004, மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, பாரிநிலையம், 90, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 600 108, ப.412, ரூ.150

அ.ராமசாமி, 2009, நாயக்கர் காலம் வரலாறும் இலக்கியமும், உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை 600 018, ரூ.130, போன்-91-44-24993448

காவ்யா.சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பு), 2008, எஸ்.எம்.கமாலின், சேதுபதிகள் சரித்திரம், காவ்யா 16, இரண்டாவது கிராஸ் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.400, ப.725

Annie Thomas(Editor),2007, ECONOMIC HERITAGE OF THE TAMILS, , IITS, CPT Campus, Tharamani, Chennai 600 113, Rs.115, p.304

மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, 2008, களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், விடியல் பதிப்பகம், 11 பெரியார் நகர், மசக்காளி பாளையம் (வடக்கு), கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.75, போன்-0422 2576772

ஃபெர்னாவோ நூனிஸின்(வரலாற்று பதிவுகள்), 2006, விஜயநகரப் பேரரசு(தமிழில் சா.தேவதாஸ்), புது எழுத்து, 39, ஜே.கே.சி தெரு, காவேரிப்பட்டினம் 635 112, ரூ.50, ப.184

எஸ்.வர்க்கீஸ் ஜெயராஜ், 2010, தமிழ்நாட்டில் ஜமீன்தாரிமுறை, மதுரை மாவட்டம், (தமிழில் யூசுப்ராஜா), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜானி கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.125, போன்-28482441

மே.து.ராசகுமார், 2004, சோழர் கால நிலவுடைமைப் பின்புலத்தில் கோயில் பொருளியல், மக்கள் வெளியீடு, 49, உளிசு அலிசாகிப் தெரு, எல்லீசு சாலை, சென்னை 600 002, போன்-28545532

என்.முருகானந்தம்(ப.ஆ), தமிழ்நாடு நேற்று இன்று நாளை, 1997, நியூ ஜெர்சி தமிழ்ச்சங்கம்(முதலாமவர் என்.முருகானந்தம்), (எடிட்டர்),

கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்திரி, 2007, சோழர்கள், புத்தகம் 2, ரூ.600, என்.சி.பி.எச்

வரலாற்றுக்குழு (பதிப்பு) 1990, தமிழ்நாட்டு வரலாறு பல்லவர் – பாண்டியர் காலம், முதற்பகுதி 2, தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், குறளகம், சென்னை 600 108

வரலாற்றுக்குழு(பதிப்பு) 2000, தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பாண்டியப் பெருவேந்தர்

காலம்,தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை 600 108

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	SM	M	S	M	S	M	S	S	M	M
CO2	M	S	M	S	M	M	M	S	S	M
CO3	S	S	M	S	S	M	M	S	M	S
CO4	S	M	S	M	M	S	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3,கட்டாயப்பாடம்- 3தாள் 30. USRR Field StudyField Study and USRR
(University Social Responsibility Report)

The aim of the Field Study is to help students connect with the society in the respective discipline. Following are the important features of the Field Study and the USRR:

1. Aim: The Field Study must aim at relating the subject of study with the society in so far as the application and the usefulness of the study are concerned

2. Topic selection: The topic for the Field Study must be chosen by the student in the second semester in the month of February; the process for the same shall begin on 1st February and shall end on the last working day of the month of February. Students are free to select the topic for the Field Study in consultation with the Experts and Faculty Members of their choice, both from within and outside the University

3. Period and duration: The Field Study shall be undertaken for a duration of 15 days in the summer vacation that falls immediately at the end of the second semester of the program and the same should be accounted for the Third Semester of the program

4. USRR: The USSR (University Social Responsibility Report) must be prepared by every student of the program written in 50 to 75 pages. The report shall be written based on the standard research methodology.

5. Review and evaluation schedule:

a. Reviewing the Field work: First week of July

b. Report Review: Second week of August

c. Report submission: First week of September

d. Report Evaluation: Third week of September

6. Faculty Composition: The following members may be nominated for confirming the topic and for evaluating the USRR:

a. Professor and Head of the concerned Department

b. One Faculty member with related field of specialization from the concerned Department

c. One senior faculty member from the Department of Sociology from other Institution

Field Study and USRR (University Social Responsibility Report)

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115
தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்,
பருவம்-3,கட்டாயப்பாடம்- 4தாள் 31. MOOC

பருவம் 4

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்
பருவம்-4, அடிப்படைப்பாடம்-13.

தாள்- 32. அறிவு இலக்கியங்கள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உட்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.

4. ஓவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	Yes	No	Yes
2	Yes	No	Yes	No	Yes	No
3	Yes	Yes	No	Yes	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

(அ)திருக்குறள் பொருட்பால் முதல் 3 அதிகாரம், நாலடியார் முதல் 10 பாடல்கள்,

(ஆ)பழமொழி முதல் 10 பாடல்கள், நான்மணிக்கடிகை முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) திரிகடுகம் முதல் 10 பாடல்கள், சிறுபஞ்சமூலம் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)ஆசாரக்கோவை முதல் 10 பாடல்கள், ஏலாதி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ) ஏலாதி முதல் 10 பாடல்கள், இன்னா நாற்பது முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)இனியவை நாற்பது முதல் 10 பாடல்கள், முதுமொழிக்காஞ்சி முதல் 10 பாடல்கள்: பெரும் பொருள் விளக்கம்

அலகு-4 (10 மணிகள்)

(அ) ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் முதல் 10 பாடல்கள், வெண்பா மாலை முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)நல்வழி முதல் 10 பாடல்கள், நன்னெறி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-5 (10 மணிகள்)

(அ) வாக்குண்டாம் முதல் 10 பாடல்கள், வெற்றிவேற்கை முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)நீதிவெண்பா முதல் 10 பாடல்கள், உலகநீதி முதல் 10 பாடல்கள்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்

1. அறவாணன்க.ப., அறஇலக்கியக்களஞ்சியம், தமிழக்கோட்டம், 2, முனிரத்தினம்தெரு, அய்யாவுகுடியிருப்பு, அமைஞ்சிகரை, சென்னை 600 029, ரூ. 1000, தொலைபேசி 044-23744568

2. மு.பொன்னுசாமி, 2003, தமிழ்நீதிஇலக்கியவரலாறு, இந்துபதிப்பகம், கணியூர், கருமத்தம்பட்டி, கோயம்புத்தூர், ரூ. 120, பக். 299
3. சு. மாதவன், தமிழ்அறஇலக்கியங்களும்பௌத்தசமணஅறங்களும், செம்மொழி, 4-1065, எம்ஜிஆர்நகர், மேலவஸ்தாசாவடி, தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ. 250, பக்.364 அலை. 9751330855

பார்வைநூல்கள்

ராஜ்கௌதமன், 2008, தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், விடியல் பதிப்பகம், 11, பெரியார் நகர், மசக்காளி பாளையம்(வடக்கு), கோவை- 641 045, ரூ. 260, பக்.416

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	S	M	S	S	M	S	M	S
CO2	S	M	S	M	M	S	S	M	S	M
CO3	M	M	S	M	S	M	S	M	M	S
CO4	S	M	M	S	S	M	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	M	S	M	S	M

Website for downloading/purchasing books/thesis

1. digitallibraryofindia.com, 2. noolaham.org, 3. noolagam.org, 4. tamiluniversity.ac.in,
5. ulakththamizh.in, 6. sodhganga.inflibnet.ac.in, 7. art.py.gov.in,
8. instituteofasianstudies.com, 9. pondichery.afindia.org, 10. ifpindia.org, 11. mids.ac.in, 12. ciil.org,
13. ndli.iitkgp.ac.in, 14. isdl.org, 15. bapasi.org, 16. tamilvu.org,
17. tamildigitallibrary.in, 18. projectmadurai.org, 19. infitt.org, 20. tamilnation.org,
21. chennailibrary.com, 22.armssoft.weebly.com, 23. tamizhdb.com,
24. tamilfreepdfbooks.blogspot.com, 25.tamilebooks.org, 26. Ilakkiyam.com/sangailakkiyam,
27. others

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்

பருவம் - 4,அடிப்படைப்பாடம்-14.

தாள்- 33. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்பேராசிரியர் உரையுடன் (6-9 இயல்கள்)

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. உடல்மொழி உணர்வு, கருத்துகள் சூழல்களால் உருவாதல் பற்றி அறிதல், உணர்வுகளின் வரையறைகளையும், வகைகளையும் அறிதல்.
2. செய்யுளின் அமைப்பு, மொழி, உள்ளடக்கம் குறித்து அறிதல்.
3. ஒப்புமைமுறை சிந்தனையில், மொழியில், இலக்கியத்தில் வெளிப்படும் முறைகளை அறிதல்.
4. பொருள்களை வகைப்படுத்துதல், பொருள் வகைப்பாடுகளை அறிதல், மனிதர்களை வகைப்படுத்துதல், மனித வகைகளை அறிதல்.
5. மொழி, இலக்கியம், உலகு குறித்த பொருள் இலக்கண நூல்களை அறிதல்.

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழிகள் சூழல்களால் தோன்றுவதை அறிவார்கள்இ உணர்வுகளின் வரையறை, வகைகளை அறிவார்கள்.
2. தமிழ் மரபு இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கங்கள், அது வெளிப்படும் இலக்கிய அமைப்புகள், வகைகள், இலக்கியங்களின் மொழி குறித்து அறிவார்கள்.
3. உருவகம், ஒப்புமை குறித்த சிந்தனைமுறை அணிகளாக மாறுவதை விளக்குவார்கள்.
4. உலகில் உள்ள மனிதர்கள், மனிதர்கள் அல்லாத பொருள்கள் ஆகியவற்றின் பண்புகள், வகைகள், இயற்கை, பண்பாடு சார்ந்து வகைப்படுத்துவார்கள்.
5. இலக்கியம், உலகு என்ற இரண்டிலும் உள்ள மரபுகளின் அடிப்படையில் இலக்கண நூல்களை உருவாக்குவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	Yes	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	No	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	Yes	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - மெய்ப்பாட்டியல்,

அலகு-2, (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - செய்யுளியல்

அலகு - 3 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - பாவும் பா வகைகளும்

அலகு-4 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - உவமையியல்

அலகு-5 (10 மணிகள்)

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - மரபியல்

அகமதிப்பீடு - வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், பேராசிரியர்உரை, பகுதி - 1
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், பேராசிரியர்உரைபகுதி - 2
3. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 2007, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பர் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.125,

4. ந.சுப்புரெட்டியார், 2002, தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மானிகை, 25, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை 600 014, ரூ.96

5. ந.கடிகாசலம், ச.சிவதம்பி, 1999, தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.40, ப.160

பார்வைநூல்கள்

ச.பகவதி கோவிந்தன், 2003, தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும், பகவதி பதிப்பகம், 1-பி, 246 (82), அரங்கராபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.75, ப.320

ஞா.ஸ்ரீபன், 2010, தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், என்.சி.பி.எச், ரூ.40, ப.80

தமிழண்ணல், 2012, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் பாகம் 2, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.150, ப.264, போன்- 2345971

ச.அகத்தியலிங்கம், 1999, தொல்காப்பிய கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.50

தி.கு.இரவிச்சந்திரன், 2011, தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்சியமும் அழகியல் இணைநிலைகள், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.192, போன்- 044-24815474

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2012, தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச் ரூ.75, ப.116

நா.செல்வராசு, 2010, தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, (காவ்யா - சென்னை), ரூ.220, ப.302

ராஜ் கௌதமன், 2006, பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14, ரூ.185

செ.ஜீன் லாரன்ஸ், கு.பகவதி, 1998, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், ஐ.ஐ.டி.எஸ், ரூ.110, ப.440

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	M	S	M	S	M	S	M	S	M
CO2	M	S	M	S	M	M	S	S	M	M
CO3	S	M	M	S	S	M	M	S	S	S
CO4	S	M	S	S	M	S	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	S	M	M	S	M	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்

பருவம்-4, அடிப்படைப்பாடம்-15.

தாள்- 34.அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கியங்கள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. அகப் பொருள் புறப்பொருள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
2. எட்டுத் தொகை அக நூல்களுள் பழந்தமிழரின் அக உணர்வுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. எட்டுத் தொகை புற நூல்களுள் பழந்தமிழரின் போர் முறைகள் மற்றும் கொடைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
4. திணை வகைகளையும் அவற்றுள் அமைந்த பாடல்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல்
5. பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் மக்களின் வாழ்வியல் செய்திகளை அறிதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

அலகு - 1

அக இலக்கியங்களில் ஐந்திணைகள் பற்றிய செய்திகளை உணர்தல்

அலகு - 2

அக இலக்கியங்களில் காதல் ஒழுக்கங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

சங்க புற இலக்கியங்களில் போர் மற்றும் கொடை முறைகளை அறிந்து

கொள்ளுதல்

அலகு - 4

திணை வழி நெடும்பாடல்கள் உணர்த்தும் செய்திகளை உணர்தல்

அலகு - 5

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்து நடத்தல்

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	Yes
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	No

அலகுகள்

அலகு-1 (10 மணிகள்)

(அ) எட்டுத்தொகை - ஐங்குறுநூறு - 1 முதல் 20 பாடல்கள்,

(ஆ) எட்டுத்தொகை - எட்டுத்தொகை - அகநானூறு முதல் 10 பாடல்கள்

(இ) எட்டுத்தொகை - குறுந்தொகை - 1 முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு-2 (10 மணிகள்)

(அ) எட்டுத்தொகை - கலித்தொகை ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் 2 பாடல்கள்
(10 பாடல்கள்)

(ஆ) எட்டுத்தொகை - நற்றிணை - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

(இ) எட்டுத்தொகை - பரிபாடல்: செவ்வேள், வையை, திருமால் பற்றிய முதல் 2 பாடல்கள்
(6 பாடல்கள்)

அலகு-3 (10 மணிகள்)

(அ) எட்டுத்தொகை - புறநானூறு பாடல்கள் 1-25,

(ஆ) எட்டுத்தொகை - பதிற்றுப்பத்து- மூன்றாம் பத்து

அலகு-4 (10 மணிகள்)

பத்துப்பாட்டு - மலைபடுகடாம்

பத்துப்பாட்டு - குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு

அலகு-5: (10 மணிகள்)

அ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - கார் நாற்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

ஆ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - திணைமொழி ஐம்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

இ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - திணைமாலை நூற்றைம்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

ஈ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - ஐந்திணை எழுபது- முதல் 10 பாடல்கள்

உ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - களவழி நாற்பது முழுவதும்

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்
பாடநூல்கள்

1. வ.சுப. மாணிக்கம். 2005, தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.120, ப.386
2. பெ. மாதையன், 2011, தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச் 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.130, ப.286
3. பெ.மாதையன், 2009, தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி பக் ஹவுஸ் (பி) லிட், எண்.41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.150, ப.338
4. மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதமி, இரவீந்திரன் பவன், 35, பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி 110 001, குணா பில்டிங்ஸ், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.365, ப.688
5. கே. பழனிவேலு, 2010, சங்க இலக்கியம்: பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.90, ப.196

பார்வைநூல்கள்

செ. சாரதாம்பாள், 1993, சங்கச் செவ்வியல் (சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள்), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.55, ப.358

சு. சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.500, ப.685

மு.வரதராசன், 2006, பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.150, ப.464

இரா. காஞ்சனா, 1998, சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.75, ப.345

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2009, சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும், ஐ.ஐ.டி நிறுவனம், 2 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.60, ப.192

க. ஜவகர், 2010, திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையிலும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம் கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.250, ப.336

மே.து. ராசகுமார் ரா. வசந்தா (பொதுப்பதிப்பாசிரியர்), 2003, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நா.வானமாமலை அ.சிவசுப்பிரமணியன், மக்கள் வெளியீடு, 49, உனிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை 600 002, ரூ. ப.176

கி.நாச்சிமுத்து, 2004, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும், சி.சுப்பிரமணியபிள்ளை(முதன்மை தொகுப்பாசிரியர்), தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, ரூ.75, ப.234

இந்திரா மனுவேல், 2009, செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்-வேதம் பதிப்பகம், 27, வங்கியர் குடியிருப்பு, முதன்மைத் தெரு, குமரன் நகர், திருச்சிராப்பள்ளி, ரூ.180, ப.320

தமிழண்ணல் இராம.பெரிய கருப்பன், 2009, சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.175, ப.396

ந. கடிகாசலம் ச.சிகாமி (பதிப்பாசிரியர்), 1998, சங்க இலக்கியம், கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதீப்பீடு, ஐ.ஐ.டி.எஸ், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.110, ப.536

கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2008, சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.200, ப.520

பெ. மாதையன், 2009, அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, நானி நான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.250, ப.498

க. கைலாசபதி, 2006, தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, மொழிப்பெயர்ப்பாளர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7 வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026

அம்மன் கிளி முருகதாஸ், 2006, சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.225, ப.397

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	M	S	M	S	S	S
CO2	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M
CO3	M	M	S	S	M	S	S	M	M	S
CO4	S	S	M	S	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	S	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2022-23 முதல்
பருவம்-4, அடிப்படைப்பாடம்-16.

தாள்- 35. உரையாசிரியர்கள்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. உரை வரையறை, உரை நெறி, உரை மரபு, உரைத்திறன், உரை வரலாற்றை அறிதல்.
2. உரையின் கூறுகள், உரையின் வடிவம், உரையின் அமைப்பு ஆகியவற்றை அறிதல்.
3. இலக்கண, இலக்கிய உரைகளின் இயல்புகளை ஒப்பிடல், வேறுபடுத்தி அறிதல், பிற நூல் வகைகளின் உரைகளையும் ஒப்பிட்டு அறிதல்.
4. உரை குறித்த ஆய்வுகளைத் திரட்டி அறிதல், மதிப்பிடுதல், உரை ஆய்வுரைகளில் ஈடுபடல், நவீன உரைகளை எழுதுதல்.
5. உரை ஆளுமைகளை உரைப்பதிப்பு நிறுவனங்களை, உரை குறித்த நகழ்வுகளை அறிதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

1. உரை நெறி, மரபு, திறன் முதலானவற்றிற்கு இடையில் உள்ள வேறுபாடுகளை வரலாற்று நோக்கில் அறிவார்கள்.
2. உரையின் அக்கூறுகளான உள்ளடக்கம், மொழி அமைப்பு, வடிவக்கூறுகளை அறிவார்கள். மூலம், உரை என்ற இரண்டையும் ஒப்பிட்டு அறிவார்கள்.
3. பல்வேறு வகையான நூல்களின் உரைகளில் உள்ள பொது, சிறப்பு வேறுபாட்டுக் கூறுகளை அறிவார்கள்.
4. உரைப்பதிப்புகள், உரை ஆய்வு ஆளுமைகள், உரை ஆய்வு நிகழ்வுகள் முதலானவற்றை நிகழ்த்துவார்கள்.
5. பல்வேறு வகையான நூல்களுக்கு நவீன முறையில் உரை எதுவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. உரை பொது விளக்கம் (10 மணிகள்)

அ) உரை வரையறை, விளக்கம், உரை வகைகள்: இலக்கண- இலக்கிய உரைகள், அதன் உள் வகைகள், எழுத்துரை-வாய்மொழி உரை, பொழிப்புரை-பதவுரை, குறிப்புரை-விருத்தியுரை, செய்யுள் உரை- உரையுரை, மூல நூலாசிரியர் உரை- வேறு ஆசிரியர் உரை, உடன்பாட்டுரை-மறுப்புரை, உரைக்கூறுகள்: கருத்துரை, மூலபாடம், அருஞ்சொற்பொருள், எடுத்துக்காட்டு, பாடபேதம், விளக்கம், ஒப்பிட்டு விளக்குதல், காரண, காரிய விளக்கம், பலபொருள் சொல்வழக்குக் கூறுதல், உரை- உரைநடை வேறுபாடு, உரைக்கூறு அடிப்படையில் வகைமை: அருஞ்சொற்பொருள் உரை, விருத்தியுரை, பொழிப்புரை, மறுப்புரை, நயஉரை

ஆ)உரை வரலாறு: உரை இல்லாக்காலம், உரையின் தேவை, பயன், வாய்மொழி உரை, உரைக்கூறுகள் தோற்றம், உரைக்கு உரை, உரை அமைப்பு, உரையாசிரியர்: தகுதி, பண்பு, திறனாய்வாளர் ஆதல், உரை திறனாய்வாதல், உரை குறித்த நம்பிக்கைகள், உரை எழுதாமை, உரையாசிரியர் பரம்பரை, உரைப் பள்ளிகள்,

அலகு-2. இலக்கண உரைகள் (10 மணிகள்)

அ)வகைமை அடிப்படையில் உரையாசிரியர்: எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண, பொருளிலக்கண, யாப்பிலக்கண, அணியிலக்கண உரைகள்.

ஆ) நூல் அடிப்படையில் உரை: தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலாக, இலக்கண உரையின் கூறுகள், உரை வடிவங்கள், இலக்கண உரைகளுக்கு இடையே உள்ள பொதுத்தன்மைகள், இலக்கண உரை வரலாறு

அலகு-3 இலக்கிய உரைகள் (10 மணிகள்)

அ)வகைமை அடிப்படையில் உரைகள்: சங்க இலக்கிய, அற இலக்கிய, காப்பிய, புராண, பக்தி, சிற்றிலக்கிய உரைகள், சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண இலக்கிய உரைகள், நூல் அடிப்படை வகை: புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள்முதலான உரைகள்,

ஆ) உள்ளடக்க அடிப்படையில் வகைமை: சமய உரை, தத்துவ உரை, கிறித்துவ உரை, சமண உரை, சைவ உரை, வைணவ உரை,

அலகு - 4. உரைஆய்வுகள் (10 மணிகள்)

அ) உரை வளம், உரைக் கொத்து, தொகுப்புரைகள், உரைக்களஞ்சியம் முதலான பெயர்களில் வந்துள்ளவை குறித்த மதிப்பீடுகள், உரையின் வரலாற்றுப்பின்னணி

ஆ) உரை ஆய்வு வரலாறு: இலக்கண, இலக்கியம் முதலான வகைமை நோக்கில் ஆய்வுவரலாறு, ஒரு உரையாசிரியரின் பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வு வரலாறு, ஒருநூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளின் ஆய்வுவரலாறு, உரை மொழி, உரை அமைப்பு பற்றிய ஆய்வுகள், உரைகளைப் பற்றிய ஆராய்ந்தவர்கள், உரை ஆராய்ச்சியின் வகைமைகள், உரையின் மொழி குறித்த ஆய்வுகள், மொழிக்கலப்பு, மணிப்பிரவாளம் முதலான மரபு உரை ஆய்வுகள், நூலமைப்பு பற்றிய உரைக் கருத்துகளை ஆராய்தல், நூலின்சமூக, அரசியல் பின்புலத்தின் அடிப்படைகளை உரைகள் வெளிக்கொண்டு வருதல், மீட்டுருவாக்கமும் மூலமும் உரையும்,

அலகு-5,. உரை ஆளுமைகள்- தனித்தன்மைகள் (10 மணிகள்)

அ) இலக்கண உரையாசிரியர்கள்: இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், கல்லாடனார், மயிலைநாதர், சிவஞானமுனிவர், ஆறுமுகநாவலர், கு. சுந்தரமூர்த்தி, ஆ. சிவலிங்கனார், ஆ.பூவராகம்பிள்ளை, தேவநேயப்பாவாணர், பாலசுந்தரம், புலியூர்க்கேசிகன், நக்கீரர், தமிழண்ணல்

ஆ) இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: நச்சினார்க்கினியர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேல் அழகர், மணக்குடவர், காளிங்கர், சி.கே. சுப்பிரமணியம், உ.வே. சாமிநாதையர், பெருமழைப்புலவர் சோம சுந்தரனார், ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, மு.வ. புலியூர்க்கேசிகன்,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. மு.வை. அரவிந்தன், 1995, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர்பதிப்பகம், 8-7, சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600108, ரூ. 150, ப.768
2. இரா.மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், 2003, உரைமரபுகள், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 125, பக்.376
3. ச. குருசாமி, 2008, நச்சினார்க்கினியர்உரைநெறி, ராணிப்பதிப்பகம், 5,6 விநோத்வேதாஅடுக்ககம், 37, கோவிந்தன்தெரு, அய்யாவுகாலனி, அமைந்தகரை, சென்னை 600029, ரூ.200, பக்.366
4. ப.இளமாறன், 2011, தமிழ்யாப்பிலக்கணஉரைவரலாறு, மாற்றுவெளியீட்டகம், 96, பிளாக்நல்வரவுதெரு, எம்எம்டிஏகாலனி, சென்னை 600106, ரூ.200, பக். 320
5. ச.வே. சுப்பிரமணியன், 2010, அடியார்க்குநல்லார்உரைத்திறன், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ.225, பக். 639

பார்வைநூல்கள்

இரா. அரங்கராஜன், 2002, திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம், ரூ. 115, ப. 368

எஸ். சிவலிங்கராஜா, 2004, ஈழத்துத்தமிழ் உரை மரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், 201, டாம்வீதி, கொழும்பு -12, 3-மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600026,

ஆ. மணி, 2011, குறுந்தொகை உரை நெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வகம், 56, அன்பு இல்லம், 4ஆம் குறுக்குத்தெரு, அமைதி நகர், அய்யங்குட்டிப்பாளையம், புதுச்சேரி 605 009, ரூ.300,

ஆ.தாமோதரன், 2003, சங்கர நமச்சிவாயர், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2ஆவது மெயின் ரோடு, சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 60, பக்.190

ஈ. சுந்தரமூர்த்தி, 2006, பரிமேல் அழகர் திருக்குறள் உரைத் திறன், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 160, ப. 480

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	M	S	M	S	M	S	M	M	M
CO2	M	S	M	S	S	S	M	S	M	M
CO3	S	S	M	S	S	M	M	S	M	S
CO4	S	M	S	M	M	S	M	M	S	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	S	M

திருவள்ளுவர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2020-21 முதல்

பருவம்-4, அடிப்படைப்பாடம்-17

தாள்- 36.ஆராய்ச்சித் திட்டம்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம்

மாணவர் ஆய்வுத் திறனை மேம்படுத்தல், மேலும் தொடர்ந்து ஆய்வுப் பணிகளில் ஈடுபடப் பயிற்சி வழங்குதல்

திட்டச்செயல்முறை

ஒரு ஆசிரியர் நெறியாளராக நியமிக்கப்படுவார் அல்லது தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். மாணவரின் ஒப்புதலுடன் அவருக்குரிய தலைப்புத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். ஆராய்ச்சி நெறிமுறைப்படி 75-100 பக்க ஆய்வறிக்கையை மாணவர் பருவத் தேர்வு தொடங்கும் நாளுக்கு 15 நாளுக்கு முன் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். 10 புள்ளி அளவில் ஒற்றை இடைவெளியில் அறிக்கை அச்சிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். தேவை எனில் ஒலி, ஒளி, ஒலி-ஒளிப்பதிவுகள் பின்னிணைப்பில் இணைத்து வழங்கப்பட வேண்டும். புறநிலைத் தேர்வாளர் வாய்மொழித் தேர்வை நடத்துவார். மற்ற தாள்களுக்கு உள்ள மதிப்பெண் பகிர்வு இதற்கும் பொருந்தும். அகமதிப்பீடும் புறமதிப்பீடும் தனித்தனியே 75+75 ஆக வழங்கப்படும். இவற்றின் மொத்தத்தில் 50% மதிப்பெண் புறநிலைத்தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும். வாய்மொழித் தேர்வு மதிப்பெண் 25 நெறியாளராலும் வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தும் புறநிலைத் தேர்வாளராலும் இணைந்து முடிவு செய்யப்படும்.

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2020-21 முதல்

பருவம்-4, அக விருப்பப்பாடம்-4A

தாள்- 37. நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள் -4.தமிழில்மொழிபெயர்ப்புஇலக்கியம்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (Objective)

1. இக்கால இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரண்டின் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையக் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இக்கால இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இக்கால இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. ஒரு பாடுபொருள், ஒரு மையக்கருத்து, ஒரு உள்ளடக்கக் கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு வெவ்வேறு நவீன இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பது.

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன்(Outcome)

1. இலக்கியத்தின் மாந்தர், பொருள், சூழல், இடம், காலச் சூழல்கள், மொழிக்கூறுகள் முதலானவற்றைப் பிரித்து அறிவார்கள். இலக்கியத்தின் மையக் கருத்தைக் கண்டறிந்து தனிக்கூறுகளைத் தொடர்புபடுத்துவார்கள்.
2. இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம், குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைகள், தனி ஒரு இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தியும், வேறுபட்டும் அமைவதை அறிவார்கள்.
3. இலக்கியத்தின் வழி பண்பாட்டு சமூக, பொருளியல் அரசியல் வரலாறுகளை எழுதக் கற்றுக்கொள்வார்கள். ஆய்வுரைகளை எழுதுவார்கள்.
4. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலும், இலக்கிய வகைகளிலும் உள்ள கோட்பாட்டுப் பின்னணியை விளக்குவார்கள்.
5. இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான பொது, வேறுபட்ட பண்புகளை விளக்கவும் செய்வார்கள்.

சுயசரிதை வாயிலாக உரைநடைத் தன்மையோடு மொழிபெயர்ப்பு அமைந்துள்ளமை

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	Yes	No
2	No	Yes	No	Yes	No	Yes
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு 1 கவிதை (10 மணிகள்)

1. மண்ணும் சொல்லும் மூன்றாம் உலகக் கவிதைகள், வ.கீதா, எஸ்.வி.ராஜதுரை (மொழிபெயர்ப்பு), அண்ணா அக்கமநோவா கவிதைகள்(ரஷ்யா), லதாராமகிருஷ்ணன் (மொழிபெயர்ப்பு),
2. தொலைவிலிருக்கும் கவிதைகள்: மொழிபெயர்ப்புக்கவிதைகள்(பலநாடுகள்),

அலகு 2 - சிறுகதை (10 மணிகள்)

1. மஹாஸ்வேதாதேவியின்சிறுகதைகள், என்.எஸ். ஜெயகாந்தன்(மொழிபெயர்ப்பு),
2. பூந்தென்றலோவாழ்க்கை (ஹீப்ரு), ஷயாஹோப்மேன்(தொகுப்பாசிரியர்),
3. இரவில்நான்உன்குதிரை: சில நேரங்களின் சில சிறுகதைகள், என்.கே.மகாலிங்கம் (மொழிபெயர்ப்பு),

அலகு 3 புதினம் (10 மணிகள்)

1. உபாரா : அன்னியன், லட்சுமணன்மானே, (மராத்தி), எஸ்.பாலசந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு),
2. விசாரணை : ஃப்ரன்ஸ்காஃகா, (ஜெர்மனி), ர.வி.தனுஷ்கோடி (மொழிபெயர்ப்பு),
3. தனிமையின் நூறு ஆண்டுகள்: காப்ரியேல் கார்சியா மார்க்கேஸ்(ஆசிரியர்), ஞாலன் சுப்பிரமணியன், சுகுமாரன்(தமிழாக்கம்),

அலகு 4நாடகம் (10 மணிகள்)

1. பொம்மை வீடு : இப்ஸன், ப.சுப்பிரமணியன்(மொழிபெயர்ப்பு), தமிழினி,
2. மிருச்ச கடிகம் : எஸ்.ஏ.பாலகிருஷ்ண அய்யர் (மொழிபெயர்ப்பு),
3. பலிபீடம், கிரிஷ் கர்னாட், 2002, பலிபீடம், பாவண்ணன்(தமிழாக்கம்),

அலகு 5 வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் கட்டுரை (10 மணிகள்)

1. மாகாத்மா கந்தியின் சுயசரிதை : சத்திய சோதனை (இந்தியா),
2. டோட்டோ – சான் : சன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்சுகோ குரோயாநாகி (ஜப்பான்),
3. அடையாள் மீட்பு : காலனிய ஒர்மை அகற்றல் , கூகி வா தியாங்கோ (ஆப்பிரிக்கா), அ.மங்கை, (மொழிபெயர்ப்பு),

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. மண்ணும்சொல்லும்மூன்றாம்உலகக்கவிதைகள், வ.கீதா, எஸ்.வி.ராஜதுரை(மொழிபெயர்ப்பு), அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர்சாலை, புத்தாந்தம் 621 310, 2006, ரூ.115
2. மஹாஸ்வேதாதேவியின்சிறுகதைகள், என்.எஸ்.ஜெயகாந்தன்(மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல்புக்ஷரஸ்ட், இந்தியா-5, கிழின்பார்க், புதுதில்லி 110016, ரூ.55
3. உபாரா : அன்னியன், லட்சுமணன்மானே, (மராத்தி), எஸ்.பாலசந்திரன்(மொழிபெயர்ப்பு), விடியல்பதிப்பகம், 11, பெரியார்நகர், மக்காளி பாளையம், வடக்குகோயம்புத்தூர் 641 015, 2001, ரூ.100
4. மாகாத்மா கந்தியின் சுயசரிதை : சத்திய சோதனை (இந்தியா), கிடைக்குமிடம் : காந்திய இலக்கியச் சங்கம், காந்தி மியூசியம், மதுரை 625 020, ரூ.30
5. டோட்டோ – சான் : சன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்சுகோ குரோயாநாகி (ஜப்பான்), சு.வெள்ளிநாயகம், சொ.பிரபாகரன், (மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக் ஷரஸ்ட், இந்தியா, ஏ-5 கிரீன்பார்க், புதுதில்லி, 110 016, 2005, ரூ.35

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	M	S	S	M	S	M	S
CO2	S	M	S	S	M	M	S	M	S	M
CO3	M	M	S	S	S	S	S	M	M	S
CO4	S	S	M	S	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	S	M	M	S	S	M	S	M

திருவள்ளூர்பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை
தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2020-21 முதல்
பருவம்-4, அக விருப்பப்பாடம்- 4B,

தாள் -38. செய்யுளியல் வரலாறு

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி
நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ் யாப்பு, அணி, பாட்டியல், நிகண்டு, செய்யுள் மொழி வரலாற்றை அறிதல்,
2. மூல நூல்களைக் கொண்டும் ஆராய்ச்சி நூல்களைக் கொண்டும் இந்த வரலாற்றை அறிதல்,
3. இலக்கியங்களுடன் யாப்பு முதலான இலக்கண நூல்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், ஆராய்தல்
4. நிகண்டுகளையும், அகராதிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்
5. செய்யுள் மொழி பேச்சு மொழிக்கு இடையே உள்ள உறவுகளை அறிந்து கொள்ளல்

பாடப்புலப்பாட்டுத்திறன் (outcomes)

அலகு - 1

செய்யுள் உறுப்புகள் பற்றியும் யாப்பு வகைகள் பற்றியும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

அணி இலக்கணமும் அவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 3

சிற்றிலக்கிய வகைகளும் அவற்றின் வளர்ச்சியும் உள்ளடக்கமும் பற்றி அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 4

நிகண்டு நூல் வரலாறு சொற்பொருள் உறவு முறைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 5

நாடகவழக்கு, உலகியல்வழக்கு, செய்யுள்வழக்கு, தகுதி வழக்கு முதலானவற்றை அறிந்து கொண்டமை

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	Yes	Yes	No	No	Yes	No
5	No	Yes	No	Yes	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1. யாப்பு வரலாறு

(அ) செய்யுள் உறுப்புகள் இலக்கண வரலாறு: எழுத்து, மாத்திரை, அசை, சீர், தொடை, அடி, அளபெடை, குறுக்கம், எழுத்துத் திரிபுகள், செய்யுளில் இசைக் கூறுகள், வண்ணம், தொடை முதலானவற்றின் வரலாறு

(ஆ)யாப்பு வகை வரலாறு: ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, பாவின வரலாறு: யாப்பு வகைகளின் துறை, தாழிசை, விருத்தம் வரலாறு.

அலகு-2 அணி வரலாறு

(அ)பொருளணி வரலாறு: தன்மையணி, உவமை, உருவகம், தீவகம், பின்வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப்பொருள்வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை, ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்ப அணி, இலேசு, நிரணிறை, ஆர்வ மொழி, சுவை, தன் மேம்பாட்டு உரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபடு புகழ் நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர் நிலை, பரிவருத்தனை, வாழ்த்து, சங்கீரணம், பாவினம் என்ற அணி வகைகளின் வளர்ச்சியை இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு அறிதல்

(ஆ)சொல்லணி வரலாறு: மடக்கு, சித்திரகவி வரலாறுகள் அறிதல். மொழிபுணரியல்பு முறைகளை இலக்கணம், இலக்கியம் என்ற இரண்டையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் அறிதல்

அலகு-3 பாட்டியல் வரலாறு

(அ)இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை அறிதல், சிற்றிலக்கிய வகைமைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பிற இலக்கியங்களுக்குள் அது கலந்து வருதலை அறிதல், பாட்டியல் இலக்கண நூல்களின் உள்ளடக்க வரலாற்றை அறிதல்,

(ஆ)தொகையாக்க வரலாறு, இலக்கிய ஆக்க வரலாறு, நூலாக்க வரலாறு, செய்யுள் குற்றம், செய்யுள் அழகு வரலாறு அறிதல், இலக்கிய வகைமை வரலாறு அறிதல், இலக்கண நூல்கள் தரும் இலக்கிய வகைமைகளுடன் ஒப்பிட்டு அறிதல், உரையாக்க வரலாறு அறிதல்

அலகு-4 நிகண்டுவரலாறு

(அ) உரியியல், மரபியல் வரலாறு, நிகண்டு நூல் அமைப்பு வரலாறு, சொற்பொருள் உறவு மரபு வரலாறு,

(ஆ)நிகண்டுகளில் அகராதியியல் கூறுகள் வரலாறு, பொருள்வகைப்பாட்டு வரலாறு, மக்கள், புழங்குபொருள், பிற உயிரி, தெய்வம், உறுப்பு, காலம் முதலானவற்றில் உள்ள வகைமை வரலாறு,

அலகு-5இலக்கியமொழி வரலாறு

(அ)மொழி வழக்கு வகைகள் வரலாறு: உலக வழக்கு, நாடக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு, தகுதி வழக்குகள், இழி வழக்குகள் பற்றிய இலக்கண நூல்கள் தரும் செய்திகள்,

(ஆ)செய்யுள் ஈட்டச்சொற்கள்வரலாறு, செய்யுளுக்கு ஏற்ப மொழியைக் கட்டமைக்கும் வரலாறு, செய்யுளில் கிளை மொழி, இழி மொழி, பேச்சுமொழிக் கலப்பு வரலாறு, பாடுபொருளுக்கும் மொழிக்கும் உள்ள உறவு,

அகமதிப்பீடு – வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

1. இரா. இளங்குமரன்(பதிப்பாசிரியர்), 1974, காக்கைப்பாடினியம்மூலமும்உரையும், கழகவெளியீடு, 1-140, பிரகாசம்சாலை, சென்னை 600001
2. தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1974, வைத்தியநாததேசிகர்இயற்றியஇலக்கணவிளக்கம்பொருளதிகாரம், செய்யுளியல், தஞ்சைசரசுவதிமஹால்வெளியீடு, சரஸ்வதிமஹால்நூல்நிலையம், தஞ்சாவூர்
3. மே.வீ. வேணுகோபாலப்பிள்ளை (பதிப்பாசிரியர்), 1998, அமிதசாகரனார் இயற்றிய யாப்பருங்கலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ 170, ப.788
4. ய. மணிகண்டன், 2001, தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, விழிகள் பதிப்பகம், 8-எம்139, 7ஆம் குறுக்குச் சாலை, திருவான்மியூர் விரிவாக்கம், சென்னை 600 041, ரூ. 125, ப. 300
5. மருதூர் அரங்கராசன், 2008, இலக்கண வரலாறு- பாட்டியல் நூல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை 600108, ரூ. 150, ப. 423

பார்வைநூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2006, யாப்பும் நோக்கும்- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத் தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ. 75, ப.224

சோ.ந. கந்தசாமி, 1989, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-1 முதற்பாகம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 100, ப. 847

சோ.ந. கந்தசாமி, 1989, தமிழ்யாப்பியலின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும்- தொகுதி-1 2ஆம்பாகம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 70, ப. 582

சோ.ந. கந்தசாமி, 2004, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 160, ப. 682

அ. சிதம்பரநாதனார், 2009, தமிழ் யாப்பியல் உயராய்வு, இராம. குருநாதன்(தமிழாக்கம்), விழிகள் பதிப்பகம், 8எம்- 139, 7ஆவது குறுக்குத் தெரு, திருவள்ளூர் நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ. 120, ப.152

அ.சண்முகதாஸ், 1998, தமிழில் பாவடிவங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 35, ப.156

இரா. கண்ணன், 2003, அணியலக்கண வரலாறு, கூத்தன் பதிப்பகம், 50, ஒன்பதாவது தெரு, பாரதிநகர், முத்தா புதுப்பேட்டை, ஆவடி, ஐஏஎஃப், சென்னை 600055, ரூ. 130. ப.224

ந.வீ. செயராமன், பாட்டியலும் இலக்கிய வகைகளும், இலக்கியப் பதிப்பகம், 12, அப்பாத்துரையார்தெரு, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ. 30, ப.438

எஸ். சிவமணி, 2008, சித்திர வண்ணக்கவிகள் - ஆய்வுத் தொகுப்பு, சிவா பதிப்பகம், 1-ஏ, ஹரிஸ்ரீ அடுக்ககம், புதியஎண் 13, 18 ஆவது அவென்யூ, அசோக்நகர், சென்னை 600083, ரூ. 300, ப. 283

சுந்தர சண்முகனார் 2001, தமிழ் அகராதிக் கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வக வெளியீடு, 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ . 100, ப. 368

பா.ரா. சுப்பிரமணியன், 2009, சொல் வலை வேட்டுவன், கயல் கவின் புக்ஸ், 16-25, 2 ஆம் கடல் போக்குச் சாலை, வால்மீகிநகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600 041, ரூ.450, ப. 400

கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரான், 2004, தண்டியலங்காரம்- சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரையுடன், கழக வெளியீடு, 79, பிரகாசம்சாலை, பிராட்வே. சென்னை 600108, ரூ. 72,

இரா. அறவேந்தன், 2004, தமிழ் அணி இலக்கண மரபும் இலக்கண மறு வாசிப்பும், சபாநாயகம் பதிப்பகம், 176, கீழ் ரத வீதி, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 120, ப.312 .

மா. சற்குணம், 2002, தமிழ் நிகண்டுகள் ஆய்வு, திபார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை, நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ. 150, ப. 376

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	S	M	S	M	S	M	S	S	M	M
CO2	M	M	M	S	M	S	M	S	M	M
CO3	S	S	M	M	S	M	M	S	S	S
CO4	S	M	S	S	S	S	S	M	S	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	S	M	S

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115

தமிழ்த்துறை

தமிழ்முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2020-21 முதல்

பருவம்-4, அகவிரூப்பப்பாடம்- 4C

தாள்- 39. தமிழ்ப்பதிப்பியல்

கற்பித்தல் 4 மணிகள்; விரிவுரை 2 மணிகள்; விளக்கவுரை 1 மணி; பயிற்சி 1 மணி

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழன் வரி வடிவம் கல், சுவடி, பாணை, நாணயம், தாள், கணினி முதலானவற்றில் காலம்தோறும் பதிவாகி வந்துள்ளதை அறிதல்.
2. சுவடியில் மொழி பதிவாவது, சுவடியிலிருந்து தாள், கணினிக்கு மொழியை மாற்றுவது, நவீனச் சுவடிப்பதிப்பு முறைகள் முதலானவற்றை அறிதல்.
3. தொல்லியல் பொருள்கள், தொல்லியல் பொருள்களில் மொழி பதிவாவது, தொல்லியல் மொழியைத் தாள், கணினிகளுக்கு மாற்றிப் பதிப்பிப்பது முதலானவற்றை அறிதல்.
4. கணினியில் தமிழை உள்ளிடுவது, பதிவேற்றுவது, கணினி வழியில் பதிப்புகளை உருவாக்குவது, பரப்புவது முதலானவற்றை அறிதல்.
5. பல்லாடகப் பதிப்புவழி தமிழ் மொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, சமூக நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்தல்.

பாடப்புலப்பாட்டுதிறன் (outcomes)

1. தமிழ் மொழியின் வரிவடிவ வரலாற்றைப் பல்வேறு ஊடகங்கள் வழி நின்று அறிவார்கள்.
2. நவீனச் சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகளை அறிந்து சுவடிப் பதிப்புப் பணிகளைச் செய்வார்கள். ஒருங்கிணைப்பார்கள்.
3. நவீனத் தொல்லியல் பதிப்பு நெறிமுறைகளை அறிந்து தொல்லியல் பதிப்புப் பணிகளைச் செய்வார்கள். ஒருங்கிணைப்பார்கள்.
4. கணினி வழிப் பதிப்புகளைக் கற்றுத் தமிழ்ப் பதிப்பியல் சிறக்க வழிகாட்டுவார்கள்.
5. தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு வாழ்வியல் நிகழ்வுகளைப் பல்லாடக முறையில் ஆவணப்படுத்துவார்கள், பரப்புவார்கள்.

Unit	i. Remembering	ii. Understanding	iii. Applying	iv. Analyzing	v. Evaluating	vi. Creating
1	Yes	Yes	No	No	No	Yes
2	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No
3	Yes	Yes	No	No	Yes	No
4	No	Yes	No	Yes	No	Yes
5	No	No	Yes	No	No	Yes

அலகுகள்

அலகு-1 தமிழ்மொழி எழுத்தியல் வரலாறு

தமிழ் வரி வடிவம்: வடபிராமி - தென் பிராமி உறவு, இந்திய, தென்னிந்திய வரிவடிவ மரபு, ஓவியங்களும் எழுத்தும், வட்டெழுத்து, கோல் எழுத்து, தமிழ் எழுத்து, கிரந்த எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், கல், சுவடி, ஓடு, செப்பேடு, இலை என்று எழுதப்படும் பொருளுக்கு ஏற்ப எழுத்து வேறுபாடு; எழுத்தாணி, வண்ணம், உளி முதலான கருவிகளின் காரணம், அரசியல், சமயத் தாக்கமும் மொழியின் தகுதிப்பாடும், அரசியல் நிர்வாக மொழிகள், தமிழ் வேந்தர்களின் ஆட்சிப் பகுதிகள், ஆட்சிக் காலங்கள் என்ற வேறுபாடுகளால் தோன்றும் தமிழ் எழுத்து வேறுபாடு, ஆவணங்களின் யாப்பு, உரைநடை, பேச்சுமொழி என்ற வேறுபாடு, ஐரோப்பியர் வருகை, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், அச்சப்பொறிக்கு ஏற்பக் காலந்தோறும் எழுத்துரு மாற்றம், கணினியின் காரணமாக எழுத்துரு மாறுதல்கள். சராசரி

மக்கள் கல்வி பெறுதல், தமிழ் உரைநடையாக மாறுதல் பதிப்பும் உண்மைத் தேடலும்: பதிப்பு அறநெறிகள், பதிப்பு முயற்சிக்கான திட்டம், உழைப்பு, களப்பணி,

அலகு-2 சுவடிப்பதிப்பு

கிடைக்கும் தமிழ் மொழிச்சுவடியின் இட, கால எல்லைப் பரப்பு: தமிழ்நாட்டுக்குள்ளும் அயலகம் வரையிலும் உள்ள சேகரிப்புகள், சுவடி அட்டவணைகள், சுவடிச் சேகரிப்பு மையங்கள், சுவடிப்பாதுகாப்பு, அச்சிடல், நகல் எடுத்தல் தொழில்நுட்பங்கள், சுவடிகளின் உள்ளடக்க வகைமைப் பரப்பு: இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், கணிதம், ஜோதிடம், நிர்வாகக் கணக்குகள், நாட்குறிப்பு, கடிதம், அரசு ஆவணங்கள், கோயில் ஆவணங்கள், மக்கள் சொத்து ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாதசுவடிகள், பதிப்பிக்கப்பட்ட சுவடிகள், சுவடிப் பதிப்பின் எதிர்காலத் திட்டங்கள், சுவடிப்பதிப்பில் மொழி அடிப்படையிலான சிக்கல்கள்: எழுத்துகளின் மறைவு, திரிபு, மீட்டுருவாக்க வேண்டிய தேவை, சுவடியில் பதிவாகியுள்ள எழுத்து வடிவ வரலாறு, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராட்டியம் சுவடிகளின் இருப்பு, மீள் பதிப்புகள், உரை எழுத்துத்- பதிப்பித்தல் உறவு, சுவடிப்பதிப்பு ஆளுமைகள்: ஆறுமுக நாவலர், சி.வை.தா., வ.உ.சி., திரு.வி.க, உவேசா, வையாபுரிப்பிள்ளை, தாண்டவராய முதலியார், மழவை மகாலிங்க ஐயர், தி.வே.கோபாலையர், கணேசையர்,

அலகு-3 தொல்லியல்பதிப்பு

கல்வெட்டு, செப்பேடு, பாணை ஓடு, நாணயம், நடுகல் முதலானவற்றில் உள்ள தமிழ் எழுத்துப் பதிவுகள், இந்தத்தொல்லியல் சான்றுகளின் சேகரிப்பு, மேலும் சேகரிக்கப்பட வேண்டிய பதிவுகளின் வாய்ப்புகள், தமிழ்நாட்டிலும், தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியிலும் கிடைக்கும் தமிழ்த் தொல்லியல் ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத எழுத்துப்பெயர்ப்பில் உள்ள கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் பதிவுகளின் உள்ளடக்கம்: மெய்க்கீர்த்திகள், கோயில்கொடைகள், நீதி, தண்டனை விவரங்கள், வாரிசுரிமை வழங்கும் முறைகள், மொழி வகைமைகள்: செய்யுள், உரைநடை, பேச்சுமொழி வடிவத் தாக்கம், மொழிக்கலப்புகள், தமிழரசர்களின் பிற மொழித்தொல்லியல் பதிவுகள், தொல்லியல் துறை, தனிஆர்வலர், ஆய்வாளர்களின் பதிப்பு முயற்சிகள் கல்வெட்டுப் பதிப்பு ஆளுமைகள்: மு. ராகவையங்கார், சோமசுந்தரதேசிகர், தி.வை. சதாசிவப்பண்டாரத்தார், வை. சுந்தரேச வாண்டையார், தி.நா. சுப்பிரமணியன், ஐ. மகாதேவன், மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி,

அலகு-4 கணினிப்பதிப்பு (10 மணிகள்)

கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு வரலாறு, பல்வேறு நிறுவனங்களின் மென்பொருளில் தமிழ் எழுத்துரு, பேக்கேஜ்களில் தமிழ், பதிப்பகம், தனி மனிதர் தமிழ்ப்பதிப்புகளுக்குக் கணினியின் பங்கு, கணினிப்பதிப்புகள், கணினிப்பதிப்புத் திட்டங்கள், பல் ஊடகப்பதிப்புகள், இதழ், நூல், இலக்கியம், அறிவியல், உரை, அறிக்கை, அரசாணை முதலான நவீன உள்ளடக்க மொழிப்பதிவு முறைகள்.

அலகு-5 காட்சி, ஒலிப்பதிவுகள்(10 மணிகள்)

தமிழ் இன, சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல் நிகழ்வுகளின் ஒலி, ஒலி - ஒளிப்பதிவுகள், அவற்றில் மொழிப்பதிவுகளின் பங்கு, நாட்டுப்புறவியல், மானிடவியல், சமூகவியல் ஆய்வு மற்றும் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஒலி - ஒளிப்பதிவுகள். அச்சப்படம், மின் ஊடகப் பதிவுப்படங்கள், தமிழியல் குறித்த ஆவணப்படங்கள், குறும்படங்கள், புனைவுப் படங்கள், தமிழ்நாடு இயற்கை, அரசு நிர்வாகம் பற்றிய காட்சிப்பதிவுகள், தமிழரின் வரலாற்று உணர்வும் சமகாலப் பதிப்பு முறைகளும், ஒலி, ஒலி - ஒளிப்பதிவு சேமிப்பு நூலகங்கள் முதலானவை

அகமதிப்பீடு - வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைப் பார்க்கவும்

பாடநூல்கள்

த.கோ. பரமசிவம் (பதிப்பாசிரியர்), 1989, சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ. 38, ப. 347

முத்தையா வெள்ளையன் முதலானோர் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, தமிழ்நூல் தொகுப்பு வரலாறு: சங்ககாலம் முதல் சம காலம் வரை, புதிய புத்தகம் பேசுது, 421, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 195, ப. 272

பா. இளமாறன் முதலானோர்(தொகுப்பாசிரியர்), 2011, அறியப்படாத தமிழ் உலகம்: சமூக இடைவெளிகளை இட்டு நிரப்பும் முயற்சி, புதிய புத்தகம் பேசுது, 421, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 225, ப. 328

கா. அய்யப்பன், 2009, செம்மொழித் தமிழ்நூல்கள், பதிப்புரைத் தொகுப்பு: தமிழ்ப்பதிப்பு வரலாற்று ஆவணம், காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 400, ப. 608

த. கோவேந்தன், 2005, தமிழ் எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வேமன் பதிப்பகம், 19, நியூகாலனி, சோசியர் தெரு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034, ரூ.100, ப.256

நடன. காசிநாதன், 2009, கல்லெழுத்துக் கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை 600108, ரூ.150

பார்வைநூல்கள்

அ.கா. பெருமாள், 2006, முதலியார் ஆவணங்கள், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, ரூ. 170, ப. 222

வே.ரா. மாதவன், 2010, பதிப்புலகில் வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613010

கா. பாலாஜி, 2010, நற்றிணை பதிப்பு வரலாறு(1915-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 84, ப. 104

இரா. அறவேந்தன், 2010, குறுந்தொகை பதிப்பு வரலாறு(1915-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 180, ப. 232

ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1992, தொல்காப்பியப் பதிப்புகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 27, ப. 189

பூ. சுப்பிரமணியன், 1983, மெய்க்கீர்த்திகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப. 480

இரா. வெங்கடேசன், 2012, தமிழ் இலக்கணப்பதிப்பு வரலாறு, சேகர் பதிப்பகம், 66, பெரியார் தெரு, எம்ஜிஆர் நகர், சென்னை 600078, ரூ. 220, ப. 327

ப. பெருமாள், 2012, சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்- 630 307, காரைக்குடி, ரூ. 135, ப. 240

கோ. விசயராகவன் (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), 2012, சுவடிப்பதிப்புகளின் உரை வேறுபாடுகள் தொகுதி-1 &2, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 135, ப. 296

பா. இளமாறன், 2011, இருநூற்றாண்டுப் பதிப்பு வரலாற்றில் தொல்காப்பியம், இராசகுணா பதிப்பகம், 101, 3-3, நீனியஸ் சாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை 600015, ரூ. 75, ப. 128

பா.இளமாறன், 2008, பதிப்பும் வாசிப்பும், தமிழ்நூல்களின் பதிப்பு மற்றும் ஆய்வு, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53ஆவதுதெரு, அசோக் நகர், சென்னை 600082, ரூ. 70, ப. 136

கி. இலட்சுமணன், 2011, சுவடிப் பதிப்பாசிரியர்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடிவளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப.96, ரூ. 45

ச.சிவகாமி(பதிப்பாசிரியர்) 2009, தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியம் பதிப்பும் பதிப்பாளரும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப.160, ரூ.440

ம.லோகேஸ்வரன், 2010, பரிபாடல் பதிப்பு வரலாறு (1918-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 90, ப.120

பா. மதுகேஸ்வரன், 2006, நன்னூல் பதிப்புகள், ந.ஆனந்தி, 1-2-121, பிள்ளையார் கோயில் தெரு, கீழ்ப்பள்ளிப்பட்டு, கண்ணமங்கலம், 632 311, ரூ. 50, ப. 144

பா. மதுகேஸ்வரன், 2008, தொல்காப்பியப் பதிப்பு வரலாறு, சந்தியா பதிப்பகம், நியூடெக் வைபவ்ர 57, 53ஆவது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை 600 083, ரூ. 50, ப. 96

மு. சதாசிவம், 1991, பதிப்பு நெறிமுறைகள், சரசுவதி மஹால் வெளியீடு-307, தஞ்சாவூர், ரூ. 10, ப.72

ஆ.வேலுப்பிள்ளை, 2011, சாசனமும் தமிழும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை வியாகர் தெரு, குமரன் காலனி, வட பழனி, சென்னை 600026, ரூ. 175

Iravatham Mahadevan, 2003, Early Tamil Epigraphy, Cre-a, Chennai, India and The Department of Sanskrit- Indian Studies, Harvard University, USA

Cos	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S
CO2	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M
CO3	M	M	S	S	S	S	S	M	M	S
CO4	S	S	M	S	S	S	M	S	S	S
CO5	M	S	S	M	S	M	S	M	S	M